



LIFE
Victoria'21
Barcelona

LIED FESTIVAL
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Roger Padullés
&
Albert Guinovart



Índex

Presentació

4

Programa

5

Biografies

7-9

Textos

11-22

Propers recitals

23



LIFE
VICTORIA
2021
BARCELONA
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Albert Guinovart

Compositor resident 2020-21

Per primer any establim la figura del compositor resident Festival i com no podia ser d'una altra manera ho fem amb Albert Guinovart. Després del seu debut el 2017 junt amb David Alegret interpretant algunes composicions de factura pròpia, retornà el 2019 en un ja emblemàtic recital junt amb Frederica von Stade. Representant indiscutible en el camp compositiu del nostre país, la seva trajectòria va de la composició d'òpera a la de bandes sonores, tot passant per cançons i nocturns, i acabant amb un *Rèquiem*. Sense oblidar mai la seva faceta com a intèrpret, acompanyant per exemple a la mateixa Victoria dels Àngels durant una dècada. En aquesta edició 2020-21, el Festival tindrà l'honor d'acollir una estrena absoluta del compositor: la seva aproximació a *Dichterliebe*, inspirat pels versos de Heinrich Heine que també inspiraren a Robert Schumann. La seva obra sonà la passada primavera al LIFE Victoria en recital d'homenatge a Carner i estarà present també en el seu recital pianístic com a preludi del que ofereix amb Roger Padullés.



Recital 3

Divendres, 1 octubre 2021 · 20h

Roger Padullés *tenor*

Albert Guinovart *piano*

Schumann vs. Guinovart

Pocs poetes encarnen l'esperit romàntic com Heinrich Heine (1797-1856), ja que precisament ell va encarnar la primera etapa d'aquest moviment que s'oposava frontalment a tot el que havia representat el segle XVIII. Els seus versos abrandats i pentinats per la natura emergent van inspirar a nombrosos artistes del segle XIX tals com Franz Schubert, Felix i Fanny Mendelssohn, Johannes Brahms, Piotr Iilitx Txaikovski o Clara Wieck Schumann, seguint aquesta influència al segle XX amb Richard Strauss o Hugo Wolf, i arribant a moviments més contemporanis amb Hans Werner Henze o Paul Lincke, entre d'altres. Ara a aquesta llista de compositors s'hi afegeix el nom d'Albert Guinovart, que posarà música als versos de Heine aproximant-se a la seva pròpia visió de *Dichterleibe*, en una estrena absoluta que tindrà lloc al LIFE Victoria. Amb la complicitat de Roger Padullés -que ha estat present des de l'inici del projecte- i amb el mateix compositor al piano, posaran en diàleg les dues visions de la poesia de Heine, en el que probablement és un dels cicles més coneguts, i que ens narra el viatge d'aquest poeta enamorat.

Programa

Roger Padullés *tenor*

Albert Guinovart *piano*

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

Durada 45 minuts
Pausa 15 minuts

Albert Guinovart (1962)

Dichterliebe (Estrena absoluta)

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

Durada 45 minuts





Roger Padullés

tenor

Nascut a Sallent i posteriorment establert a Valls, inicià la seva formació vocal a l’Escolania de Montserrat. Com a solista estudià a Barcelona amb J. Proubasta i l’any 2001, atret pel Lied, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb R. Pinheiro. L’any 2009 guanyà el segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo. Després del seu pas per Freiburg, completà la formació operística a l’Opéra-studio del Teatre d’Estrasburg (França) i incià tot seguit una carrera professional que l’ha dut a cantar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Opéra National du Rhin, Concertgebouw d’Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Capitole de Toulouse o Palau de les Arts de València, on ha estat dirigit per batutes com Zubin Mehta o per directors d’escena com Peter Brook o Christoph Marthaler. Paral·lelament actua també en concerts de Lied i Oratori en sales com el Capitole de Toulouse, l’Opéra National du Rhin a Estrasburg o al Rosenblatt Recital Series de Londres. Els anys 2015, 2017, 2018 i 2019 ha rebut el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l’any per *Mompou songs*, *Tossudament Llach*, *Cançó d’amor i de guerra* i *Llull*, respectivament. Roger Padullés també ha escrit i dirigit escènicament alguns dels seus últims espectacles com *Händel. Eclipsi total*, *Emili Vendrell, la veu del poble* i *Dones d’òpera*. Aquestes setmanes participa a l’òpera *Ariadne auf Naxos* al Liceu, en el rol de Debutà al LIFE Victoria el 2019 amb un recital junt amb Rubén Fernández Aguirre, Marta Cardona i Laura Puig.



Albert Guinovart

piano

És un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la seva dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent. Format a Barcelona marxà a Londres per a estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tota Europa, Sudamèrica, Estats Units, Canadà, Japó, Orient Mitjà, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses, com l'OBC, Gürzenich de Colònia, Franz Liszt de Budapest, Filàrmonica de Helsinki, o de Cambra d'Israel entre d'altres; i amb directors com Ch. Hogwood, F.P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas, J. Ross entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles, Barbara Hendricks, Julia Migenes, Juan Diego Flórez i Nacho Duato. És conegut pels seus premiats musicals: *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí, el musical de Barcelona*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*. També ha compost les òperes, *Atzar*, i *Alba eterna*, el ballet *Terra Baixa*, abundant música simfònica, coral i cambrística. Com artista resident del Palau de la Música Catalana, el 2018 va estrenar el seu *Rèquiem*, que afegeix al seu catàleg amb obres com *Te Deum*, *Missa Brevis* o *Gloria*. Són conegudes les seves incursions en la televisió i el cinema. És professor d'orquestració i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. Compta amb tres Premis Butaca i dos Max, així com el Premi Ciutat de Barcelona. També és Steinway Artist. Té més de Trenta enregistraments entre d'ells destaquen els d'*Harmonia Mundi*, amb les Sonates

d'Albéniz, Danses de Turina i *Goyescas* de Granados; Tangos simfònics amb l'OBC per Decca, o la integral de Rodrigo per a EMI. El seu enregistrament per a SONY amb els seu dos primers Concerts de piano, gravat a Sant Petersburg, així com els seus celebrats *Valsos poètics* han estat un èxit, així com el darrer *Nocturn* d'obres del mateix Guinovart per a piano sol. Debutà al LIFE Victoria en l'edició de 2017 junt amb David Alegret i hi retornà el 2019 junt amb Frederica von Stade.



Textos

Roger Padullés *tenor*
Albert Guinovart *piano*

Heinrich Heine

Dichterliebe

Amor de poeta

1.

Im wunderschönen Monat Mai,
Als alle Knospen sprangen,
Da ist meinem Herzen
Die Liebe aufgegangen.

*En el meravellós mes de maig,
quan s'obren totes les poncelles,
llavors és quan arriba
l'amor al meu cor.*

Im wunderschönen Monat Mai,
Als alle Vögel sangen,
Da hab' ich ihr gestanden
Mein Sehnen und Verlangen.

*En el meravellós mes de maig,
quan tots els ocells canten,
llavors és quan sento
les meves ànsies i els meus anhels.*

2.

Aus meinen Tränen sprießen
Viel blühende Blumen hervor,
Und meine Seufzer werden
Ein Nachtigallenchor.

*Brotent de les meves llàgrimes
moltes flors exuberants,
i els meus sospirs esdevenen
un cor de rossinyols.*

Und wenn du mich lieb hast, Kindchen,
Schenk' ich dir die Blumen all',
Und vor deinem Fenster soll klingen
Das Lied der Nachtigall.

*I si tu m'estimes, noieta,
et regalaré totes les flors,
i sonarà sota la teva finestra
la cançó del rossinyol.*

3.

Die Rose, die Lillie, die Taube, die Sonne,
Die liebt' ich einst alle in Liebeswonne.
Ich lieb' sie nicht mehr, ich liebe alleine
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine;
Sie selber, aller Liebe Wonne,
Ist Rose und Lilie und Taube und Sonne.

*La rosa, el lliri, el colom, el sol.
Un dia els estimava a tots embriagat.
Ara ja no els estimo més, només estimo
la petita, la bella, la pura, la única;
ella sola reuneix totes les delícies de l'amor,
és rosa, lliri, colom, sol.*

4.

Wenn ich in deine Augen seh',
So schwindet all' mein Leid und Weh;
Doch wenn ich küsse deinen Mund,
So werd' ich ganz und gar gesund.

*Quan miro els teus ulls,
s'esvaeixen tots els meus mals,
i quan beso la teva boca,
em trobo guarit del tot.*

Wen ich mich lehn' an deine Brust,
Kommt's über mich wie Himmelsslust;
Doch wenn du sprichst: ich liebe dich!
So muß ich weinen bitterlich.

*Quan em reclino en el teu pit,
em ve al damunt un plaer del cel;
però quan em dius "T'estimo!"
em poso a plorar amargament.*

5.

Ich will meine Seele tauchen
In den Kelch der Lilie hinein;
Die Lilie soll klingend hauchen
Ein Lied von der Liebsten mein.

*Vull submergir la meva ànima
dins del calze de l'assutzena;
l'hàlit de l'assutzena ha de sonar
com una cançó de l'estimada.*

Das Lied soll schauern und beben
Wie der Kuß von ihrem Mund,
Den sie mir einst gegeben,
In wunderbar süßer Stund'.

*La cançó ha de bategar i tremolar
com el bes de la seva boca,
el que un dia em va donar
en una hora meravellosa i dolça.*

6.

Im Rhein, im heiligen Strom,
Da spiegelt sich in den Well'n
Mit seinem großen Dome,
Das große, heilige Köln.

*En el sagrat corrent del Rin
s'emmira entre les onades
amb la seva gran catedral
la gran i sagrada Colònia.*

Im Dom da steht ein Bildnis,
Auf goldenen Leder gemalt;
In meines Lebens Wildnis
Hat's freundlich hineingestrahlt.

*En la catedral hi ha una imatge
pintada sobre pell daurada;
ha lluit molt benèvol
en el desert de la meva vida.*

Es schweben Blumen und Eng'lein
Um unsre liebe Frau;
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.

*Envolten flors i angelets
la nostra amada Verge;
els ulls, els llavis, les galtes,
són exactes als de l'estimada.*

7.

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,
Ewig verlorne Lieb! ich grolle nicht.
Wie du auch strahlst in Diamantenpracht,
Es fällt kein Strahl in deines Herzens Nacht.

*No et guardo rancor, ni quan se'm trenca el cor,
amor per sempre perdut!, no et guardo rancor.
Quan brillas amb esplendor diamantina
cap raig il·lumina la nit del teu cor.*

Das weiß ich längst. Ich sah dich ja im Traum,
Und sah die Nacht in deines Herzens Raum,
Und sah die Schlang, die dir am Herzen frisst,
Ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.

*Això ja fa temps que ho sé. Ja t'havia vist en somnis,
i veia la nit en el teu pit,
i veia la serpent que et devora el cor,
i veia, estimada, què desgraciada ets.*

8.

Und wüßten's die Blumen, die kleinen,
Wie tief verwundet mein Herz,
Sie würden mit mir weinen,
Zu heilen meinen Schmerz.

*Si sabessin les flors, les petites,
com està de ferit el meu cor,
plorarien amb mi
per alleujar el meu dolor.*

Und wüßten's die Nachtigallen,
Wie ich so traurig und krank,
Sie ließen fröhlich erschallen
Erquickenden Gesang.

*I si sabessin els rossinyols
com estic de trist i malalt,
farien ressonar, alegres,
els seus cants reconfortants.*

Und wüßten sie mein Wehe,
Die goldenen Sternelein,
Sie kämen aus ihrer Höhe,
Und sprächen Trost mir ein.

*I si sabessin el meu pesar
les daurades estrelletes,
baixarien de les altures
i em dirien paraules de consol.*

Sie alle können's nicht wissen.
Nur Eine kennt meine Schmerz;
Sie hat ja selbst zerrissen,
Zerrissen mir das Herz.

*Però cap d'elles pot saber-ho,
només una coneix el meu dolor;
és ella la que ha destrossat,
destrossat el meu cor.*

9.

Das ist ein Flöten und Geigen,
Trompeten schmettern darein;
Da tanzt wohl den Hochzeitsreigen
Der Herzallerliebste mein.

*Se senten flautes i violins,
ressonen també trompetes,
acompanyen les danses de les noces
de l'estimada del meu cor.*

Das ist ein Klingen und Dröhnen,
Ein Pauken und ein Schalmei'n;
Dazwischen schluchzen und stöhnen
Die lieblichen Engelein.

*Se sent ara el ressò
de timbals i caramelles;
entremig ploren i sospiren
els amables angelets.*

10.

Hör' ich das Liedchen klingen,
Das einst die Liebste sang,
So will mir die Brust zerspringen
Von wildem Schmerzandrang.

*Sento entonar una cançoneta
que un dia cantava l'estimada,
el meu cor sembla trencar-se
per l'impuls salvatge del dolor.*

Es treibt mich ein dunkles Sehen
Hinauf zur Waldeshöh',
Dort löst sich auf in Tränen
Mein übergroßes Weh'.

*M'empeny un obscur anhel
cap a les altures del bosc,
allà es desfà en llàgrimes
la meva pena desmesurada.*

11.

Ein Jüngling liebt ein Mädchen,
Die hat einen andern erwählt;
Der andre liebt eine andre,
Und hat sich mit dieser vermählt.

*Un jove estima una noia.
que n'ha escollit un altre;
aquest n'estima una altra
i s'hi ha casat.*

Das Mädchen nimmt aus Ärger
Den ersten besten Mann,
Der ihr in den Weg gelaufen;
Der Jüngling ist übel dran.

*La noia despitada
pren el primer bon home
que troba en son camí;
i el jove es desespera.*

Es ist eine alte Geschichte,
Doch bleibt sie immer neu;
Und wem sie just passieret,
Dem bricht das Herz entzwei.

*És una vella història,
però resulta sempre nova;
i trenca el cor
al qui li passa.*

12.

Am leuchtenden Sommermorgen
Geh' ich im Garten herum.
Es flüstern und sprechen die Blumen,
Ich aber wandle stumm.

*En el lluminós matí d'estiu
passejo pel jardí.
Murmuren i parlen les flors,
però jo camino silenciós.*

Es flüstern und sprechen die Blumen,
Und schaun mitleidig mich an:
Sei unsrer Schwester nicht böse,
Du trauriger blasser Mann.

*Murmuren i parlen les flors,
i em miren compassives:
“No t'enfadis amb la nostra germana,
home pàlid i entrístit!”*

13.

Ich hab' im Traum geweinet,
Mir träumte, du lägest im Grab.
Ich wachte auf, und die Träne
Floß noch von der Wange herab.

*He plorat en somnis,
somniava que eres a la tomba.
M'he despertat, i les llàgrimes
encara em queien per les galtes.*

Ich hab' im Traum geweinet,
Mir träumt', du verließest mich.
Ich wachte auf, und ich weinte
Noch lange bitterlich.

*He plorat en somnis,
somniava que m'abandonaves.
M'he despertat, i he plorat
encara molta estona amargament.*

Ich hab' im Traum geweinet,
Mir träumte, du wär'rt mir noch gut.
Ich wachte auf, un noch immer
Strömt meine Tränenflut.

*He plorat en somnis,
somniava que encara m'estimaves.
M'he despertat, i ha seguit
rajant la font de les meves llàgrimes.*

14.

Allnächtlich im Traume seh' ich dich,
Und sehe dich freundlich grüßen,
Und laut aufweinend stürz ich mich
Zu deinen süßen Füßen.

*Cada nit et veig en somnis,
et veig saludar-me amablement,
jo ploro vivament i em llenço
als teus dolços peus.*

Du siehest mich an wehmüglich
Und schüttelst das blonde Köpfchen;
Aus deinen Augen schleichen sich
Die Perlentränentröpfchen.

*Tu em mires melangiosa
i mous el teu capet ros;
dels teus ulls surten furtives
les gotes perlades de les teves llàgrimes.*

Du sagst mir heimlich ein leises Wort
Und gibst mir den Strauß von Cypressen.
Ich wache auf, und der Strauß ist fort,
Und's Wort hab' ich vergessen.

*Em dius secretament una dolça paraula
i em dónes un ram de xiprers.
Quan em desperto, el ram no hi és
i he oblidat la paraula.*

15.

Aus alten Märchen winkt es
Hervor mit weißer Hand,
Da singt es und da klingt es
Von einem Zauberland;

*Em criden antigues llegendes
amb blanca mà;
les seves tonades em canten
una terra encisada.*

Wo bunte Blumen blühen
Im gold'nen Abendlicht,
Und lieblich duftend glühen,
Mit bräulichem Gesicht;

*On floreixen flors virolades
en la llum daurada del vespre,
i els seus amables perfums
encenen els anhels matrimonials;*

Und grüne Bäume singen
Uralte Melodei'n,
Die Lüfte heimlich klingen,
Und Vögel schmettern drein;

*i els arbres verds canten
remotes melodies,
les brises bufen tranquil·les,
i el ocells canten alegres.*

Und Nebelbilder steigen
Wohl aus der Erd' hervor,
Und tanzen luft'gen Reigen
Im wunderlichen Chor;

*I sorgeixen de la terra
imatges nebuloses,
que dansen etèries rotllanes
en un cor meravellós.*

Und blaue Funken brennen
An jedem Blatt und Reis,
Und rote Lichter rennen
Im irren, wirren Kreis;

*I cremen guspires blaves
en cada fulla i en cada branca,
i voltegen llumetes vermelles
en cercles incerts i embrollats.*

Und laute Quellen brechen
Aus wildem Marmorstein,
Und seltsam in den Bächen
Strahlt fort der Widerschein.

*I ragen sorolloses fonts
de salvatges roques de marbre,
i fantàstiques besllums
brillen en els rierols.*

Ach, könnt' ich dorthin kommen,
Und dort mein Herz erfreu'n,
Und aller Qual entnommen,
Und frei und selig sein!

*Ah, si pogués anar-hi
per alegrar el meu cor,
oblidar totes les penes,
i ser lliure i feliç!*

Ach! jenes Land der Wonne
Das seh' ich oft im Traum,
Doch kommt die Morgensonnen,
Zerfließt's wie eitel Schaum.

*Ah! Aquell país meravellós
el veig sovint en somnis,
però en arribar el sol matinal
s'esvaeix com una tènue bombolla.*

16.

Die alten bösen Lieder,
Die Träume bös' und arg,
Die laßt uns jetzt begraben,
Holt einen großen Sarg.

*Les cançons velles i tristes
i els somnis dolents i pesats,
deixeu que ara els enterri,
busqueu-me un gran taüt.*

Hinein leg' ich gar manches,
Doch sag' ich noch nicht, was:
Der Sarg muß sein noch größer
Wie's Heidelberger Faß.

*Hi posaré a dins moltes coses,
però encara no us diré el què;
el taüt ha d'ésser més gros encara
que el gran tonell de Heidelberg.*

Und holt eine Totenbahre
Und Bretter fest und dick;
Auch muß sie sein noch länger,
Als wie zu Mainz die Brück'.

*I busqueu-me una civera
amb travessers sòlids i ferms;
també ha d'ésser més llarga encara
que el gran pont de Maguncia.*

Und holt mir auch zwölf Riesen,
Die müssen noch stärker sein
Als wie der starke Christoph
Im Dom zu Köln am Rhein.

*I busqueu-me també dotze gegants,
que han d'ésser més forts encara
que el forçut St. Cristofor
de la catedral de Colònia al Rin.*

Die sollten den Sarg forttragen,
Und senken ins Meer hinab;
Denn solchem großen Sarge
Gebührt ein großes Grab.

*Hauran de portar el taüt
i llençar-lo al fons del mar;
car un taüt tan gros
mereix una gran tomba.*

Wißt ihr, warum der Sarg wohl
So groß und schwer mag sein?
Ich senkt auch meine Liebe
Und meinen Schmerz hinein.

*Sabeu per què el taüt
ha d'ésser tan gros i pesat?
Perquè hi posaré a dintre
el meu amor i les meves penes.*

(Cicle de 16 Lieder, Op. 48, Leipzig, maig 1840)
(Els 16 poemes formen part del “Lyrisches Intermezzo”,
conjunt de 65 poemes compostos per Heine el 1822-23)

Propers recitals

Dimecres, 13 octubre 2021 · 20h

Sant Pau Recinte Modernista Sala Domènech i Montaner



Carolyn Sampson *soprano*

Joseph Middleton *piano*

Destí a la bogeria

LIFE New Artists

Cecilia Rodríguez *soprano*

Jesús López Blanco *piano*

Dilluns, 18 octubre 2021 · 20h

Sant Pau Recinte Modernista Sala Domènech i Montaner



Anne Schwanewilms *soprano*

Malcolm Martineau *piano*

LIFE New Artists

Rita Morais *soprano*

Ester Lecha *piano*

PATROCINADOR PRINCIPAL

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL



Treballant el present per a millorar el futur



PATROCINADORS PLATÍ



ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



PATROCINADORS OR

Sus Argentinos



PATROCINADORS PLATA



MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS



ASSESSORAMENT LEGAL

SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

Badia)advocats



ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ORFEÓ
CATALÀ
PALAU
DE LA
MÚSICA



Opera
Barcelona



Amics
del Liceu



INTERNATIONAL PARTNERS



EL LIFE FORMA PART



Asociación Española de Festivales de Música Clásica

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



ALMA
Barcelona

RECDI8 STUDIO

Fundación
Oeste

TresC
COMUNITAT DE
CULTURA

sclat!
lluminació i so
www.sclat.com

Carlos Barrau
Jorge Binaghi
Gonzalo Bruno Quijano
Rosa Cullell
Isabel Escudé
Inma Farran
Francisco Gaudier
Enric Girona
Francisca Graells de Reynoso
Pere Grau i M^a Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Juan Molina-Martell
Fernando Sans Rivièr
Mima Torelló
Joaquim Uriach

Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Joana Català
Mercedes Falcó Saldaña
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Gloria Rosell
Josep Ramon Tarragó
Alicia Torra de Larrocha
Carme Verdiell
Núria Viladot



LIFE
VICTORIA
2021
BARCELONA
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES