

**LIFE
VICTORIA
2013
BARCELONA**
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES
**CONCERTS
AKADEMIE
LIFE TV
NEW GENERATION**

PATROCINADORES PRINCIPALS:



Fundació
Catalunya
La Pedrera

COL·LABORADORS:



fundació sgae

pARTnerS españA

Fundación Oeste



gráfica futura

MITJÀ DE COMUNICACIÓ PRINCIPAL:



MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS:



REVISTA
MUSICAL
CATALANA

AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ORGANITZA:



PRODUCCIÓ:

3C



**LIFE
VICTORIA
2013
BARCELONA**
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES
**CONCERTS
AKADEMIE
LIFE TV
NEW GENERATION**

LIFE CONCERTS

#1

**Ofelia Sala, soprano
Helmut Deutsch, piano**

LIFE NEW GENERATION
Josep-Ramon Olivé, baríton
Maria Mauri, piano

Concert patrocinat per Fundación Goethe
9 de desembre, 20h
La Pedrera

LIFE AKADEMIE

Activitats gratuïtes patrocinades
per la Fundació Anna Riera

**Masterclasses
Ulrich Eisenlohr**

10-13 de desembre
ESMUC

«Els Lieder de Victoria»
Jorge Binaggi

10 de desembre, 19h
ESMUC

**«La història del s.xx al
nostre país a través de
les seves cançons»**

Xavier Albertí, Xose Aviñoa i
Jaume Ayats
Moderador: Àlex Robles

12 de desembre, 20.30h
Capella de Sta. Àgata (Pl. del Rei)

#2

**Ruth Ziesak, soprano
Francisco Poyato, piano**

LIFE NEW GENERATION
Maria Ponsatí, soprano
Samuel Scott, piano

12 de desembre, 20.30h
Capella de Sta. Àgata (Pl. del Rei)

#3

**Concert participants
Masterclasses
Ulrich Eisenlohr**

13 de desembre, 19.30h
ESMUC

**«La composició musical
per a l'instrument vocal»**

Alberto García Demestres,
Miquel Ortega i Bernat Vivancos
Moderador: Salvador Parron

13 de desembre, 17h
Sala Martí L'Humà (Pl. del Rei)

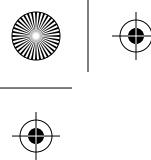
#4

**Angeles Bancas, soprano
Giovanni Auletta, piano**

LIFE NEW GENERATION
Viviana Rojas, soprano
Marc Serra, piano

14 de desembre, 20.30h
Capella de Sta. Àgata (Pl. del Rei)

Viu el LIFE, live the EXPERIENCE!



“L’art està íntimament lligat amb la recerca de la perfecció i la puresa màxima en els sentiments. Tinc la necessitat imperiosa de sentir-me unida a alguna cosa superior. Aquest deixar allò terrenal, veure’m transportada a un lloc lluny d’aquest món, influeix moltíssim en la imaginació artística i sublima la feina. Un dels més rars i preciosos plaers que es poden sentir en cantar, és considerar-se com il·luminat: més enllà d’un mateix. Confesso que em passa més en el recital, en el món pur del concert, que en l’òpera... I és meravellós!”

“La música m’ha donat més a mi que jo a ella. Si, jo he de donar les gràcies a la música. La música ha estat la fidel companya de la meva vida. És fidel, és fidel, no et falla mai. Tu li pots fallar a ella però ella a tu no.”

Victoria de los Ángeles



10/12/2013

ESMUC

(Escola Superior de Música de Catalunya)

C/ Padilla, 155

Edifici de L’Auditori de Barcelona

COM ARRIBAR

Metro: Marina/Glòries (L1) i Monumental (L2)

Autobús: 6, 7, V21, H12, 62

Tramvia: Trambesòs (línia T4): Auditori-Teatre Nacional

Renfe: Arc de Triomf

PROGRAMACIÓ

11.30h - 14h. **LIFE Akademie**

Masterclasses Ulrich Eisenlohr

15.30h - 18.30h. **LIFE Akademie**

Masterclasses Ulrich Eisenlohr

19.00h. **LIFE Akademie**

Els Lieder de Victoria (conferència)

11/12/2013

11.30h - 14h. **LIFE Akademie**

Masterclasses Ulrich Eisenlohr

12/12/2013

10h - 14h. **LIFE Akademie**

Masterclasses Ulrich Eisenlohr

13/12/2013

11h - 14h. **LIFE Akademie**

Masterclasses Ulrich Eisenlohr

17.00h. **LIFE Akademie**

La composició per a l’instrument vocal (debat)

19.30h. **LIFE Concerts**

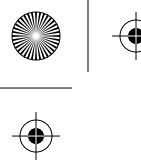
LIFE Concert #3

Concert participants Masterclasses

Ulrich Eisenlohr

Viu el LIFE, live the EXPERIENCE!





ESPAIS

Auditori La Pedrera
C/ Provença, 261 - 265

COM ARRIBAR

Metro: Diagonal (L3 i L5) / Provença (FFGG)
Autobús: 7, 16, 17, 24, 26, 28
Renfe: Estació Passeig de Gràcia

PROGRAMACIÓ

20.00h. **LIFE Concerts**
LIFE Concert #1
Ofelia Sala, soprano / Helmut Deutsch, piano
Concert patrocinat per la Fundación Goethe

9/12/2013

Capella Sta. Àgata
Sala Martí L'Humà
Plaça del Rei

COM ARRIBAR

Metro: Catalunya (L1 i L3), Urquinaona (L1 i L4),
Liceu (L3) i Jaume I (L4)
Autobús: 17, 19, 40 i 45

PROGRAMACIÓ

17.00h. **LIFE Akademie**
La història del s. XX al nostre país
a través de les seves cançons (debat)

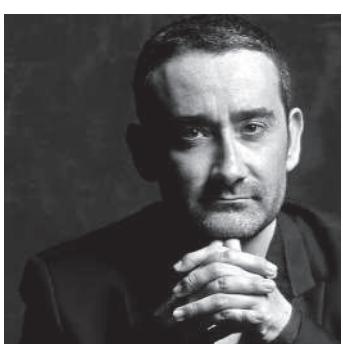
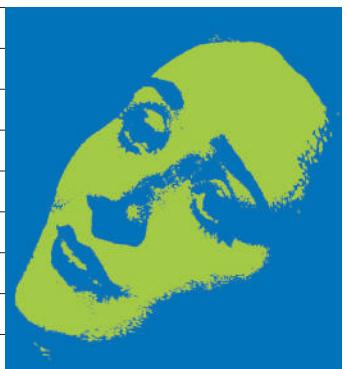
20.30h. **LIFE Concerts**
LIFE Concert #2
Ruth Ziesak, soprano / Francisco Poyato, piano

12/12/2013

14/12/2013

20.30h. **LIFE Concerts**
LIFE Concert #4
Ángeles Blancas, soprano / Giovanni Auletta, piano

LIFE
VICTORIA
2013
BARCELONA
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES
CONCERTS
AKADEMIE
LIFE TV
NEW GENERATION



Benvingut al LIFE Victoria - Barcelona!

Des de l'organització del *Lied Festival Victoria de los Ángeles* i la Fundació Victoria de los Ángeles, us donem la benvinguda a aquesta apassionant aventura de la qual podeu formar part durant aquesta setmana.

Un festival dedicat a la memòria de la gran soprano universal **Victoria de los Ángeles** per tal d'enaltir la seva faceta liederística, clau en el desenvolupament de la seva carrera. Una carrera *internacional, sense barreres, transversal, pluricultural i atenta a les joves generacions*. Aquests serien els principis que regeixen el LIFE Victoria. Un model basat en recitals de màxima qualitat amb artistes especialistes en el gènere (**LIFE Concerts**), amb una proposta acadèmica paral·lela composta per masterclasses, conferències i debats (**LIFE Akademie**) i oberta a tot el públic que vulgui assistir-hi. També hem apostat per una estratègia forta i decidida de suport als joves artistes a través del **New Generation Program** mitjançant el qual promocionem i formem a 3 duos de joves intèrprets presentant-los als LIFE Concerts com a suggeriment del Festival, becant-los a les masterclasses, i fent que il·lustrin musicalment els debats de la LIFE Akademie. D'aquesta manera s'ergeixen en eix vertebrador i una de les raons principals de l'existència del Festival.

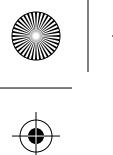
Un altre punt important del LIFE Victoria és l'aposta decidida per la qualitat dels professionals del nostre país, que són part important de la nostra programació, afavorint d'aquesta manera les sinergies amb els intèrprets internacionals que convidarem cada any.

Finalment, des LIFE Victoria volem fer atractiu el viatge a través de l'apassionant món del Lied per arribar a un públic més ampli, realitzant un plantejament transversal entre les arts en les nostres propostes. En aquest sentit, aquest any la imatge del festival està basada en un quadre del pintor i escultor Rocco Incardona.

Espero que la vostra experiència amb nosaltres sigui el més agradable, interessant i fructífera possible i que puguem aprendre de les vostres sensacions.

Enric Martínez-Castignani
Director artístic del LIFE Victoria





LIFE CONCERT #1

Concert patrocinat per la Fundació Goethe
Dilluns 9 desembre, 20h
La Pedrera

LIFE New Generation
Josep-Ramon Olivé, baríton
Maria Mauri, piano

Robert Schumann (1810-1856)
Muttertraum, Op. 40/2 (H.C. Andersen)
Der Soldat, Op. 40/3 (H.C. Andersen)

Henri Duparc (1848-1933)
La vie antérieure (Baudelaire)
Le manoir de Rosemonde (Bonnière)

Eduard Toldrà (1895-1962)
Cançó de vela (Garcés)
Camins de fada (Sagarrà)

Ofelia Sala, soprano
Helmut Deutsch, piano

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer an dem Mond, Op. 80 (Seidl)
 Im Freien, Op. 80/3 (Seidl)
 Nachtstück, Op. 36/2 (Mayrhofer)
 Sehnsucht, Op. 105/4 (Seidl)
 Der Winterabend, Nachlass, Lfg. 26 (Leitner)

Robert Schumann (1810-1856)

Sechs Gedichte (Lenau) und ein Requiem Op. 90
 Lied eines Schmiedes, Op. 90/1
 Meine Rose, Op. 90/2
 Kommen und Scheiden, Op. 90/3
 Die Sennin, Op. 90/4
 Einsamkeit, Op. 90/5
 Der schwere Abend, Op. 90/6
 Requiem, Op. 90/7 (Altkatholisches Gedicht)

(Pausa)

Hugo Wolf (1860-1903)

Mignon Lieder (Goethe)
 Heiß mich nicht reden
 Nur wer die Sehnsucht kennt
 So läßt mich scheinen
 Kennst du das Land?

Enric Granados (1867-1916)

Canciones Amatorias
 Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado
 Mañanica era
 Llorad, corazón, que teneis razón
 Mira que soy niña, i amor, déjame!
 No lloreis, ojuelos
 Iban al pinar
 Gracia mía

LIFE CONCERTS

Cicle de quatre recitals de Lieder amb les sopranos Ofelia Sala, Àngeles Blancas i Ruth Ziesak, i els participants a les masterclasses de Lied de Ulrich Eisenlohr.

LIFE AKADEMIE

Formació per a les noves generacions d'artistes i activitats per apropar el públic en general al món del Lied. Conferències i debats sobre el Lied amb especialistes i compositors, de gran valor didàctic i divulgatiu. Entrada gratuïta. Masterclasses de Lied per a duets (cantant-pianista) impartides per Ulrich Eisenlohr. Recitals dels New Generation Artists als LIFE Concerts: els primers 20 minuts de cada concert són a càrrec de joves valors de la lírica.

LIFE NEW GENERATION PROGRAM

Programa per a joves intèrprets de gran qualitat als que es dóna suport amb la formació i la promoció. S'ofereix a tres duos de joves artistes una beca per assistir gratuïtament a les masterclasses de Lied amb Ulrich Eisenlohr i diverses participacions al festival, com un petit recital just abans del concert d'un dels artistes principals del cicle LIFE Concerts o intervencions il·lustratives a les taules rodones de la LIFE Akademie.

LIFE TV

Retransmissió en streaming d'algunes de les conferències. Per a més informació, consultar la pàgina web del festival: www.lifevictoria.com

FILA TWITTER

Espai reservat per a twittaires i blocaires per tal que puguin expressar en viu el que senten al llarg de cada concert, masterclasse o conferència mitjançant el hashtag #lifevictoria

VOLUNTARIS

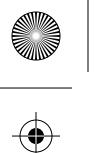
LIFE Victoria compta amb la col·laboració d'un equip de voluntaris, persones amb inquietuds en els àmbits de la música i de la gestió cultural a qui s'ofereix formar part de l'equip i conèixer de prop l'organització i els artistes del festival.

ENTRADES



Es pot aconseguir entrades per als LIFE Concerts realitzant una aportació com a particular o com a empresa a favor de la Fundació Victoria de los Ángeles i obtenir beneficis fiscals mitjançant desgravació fiscal del valor de l'aportació. Més informació: www.lifevictoria.com. Les activitats del la LIFE Akademie i el LIFE Concert #3 són gratuïtes, amb l'aforament limitat. Les entrades per les activitats gratuïtes i el LIFE Concert #3 es podran reservar a través del telèfon 93 587 95 38 o aconseguir el mateix dia de l'activitat a partir d'una hora abans del seu inici, directament al Welcome Desk situat a l'entrada de l'espai on es realitzin. En cas de reserva i de no poder assistir, es prega cancel·lació de la reserva.

Per a consultar l'accessibilitat per a persones amb discapacitat, es prega trucar al telèfon 93 587 95 38.

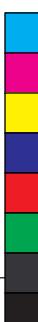


LIFE AKADEMIE

Activitats patrocinades per la Fundació Anna Riera

ENTRADA GRATUÏTA
per a totes les activitats
de la LIFE Akademie.
Aforament limitat.

Reserva de places a través del telèfon 93 587 95 38 o el mateix dia de cada activitat a partir d'una hora abans del seu inici, directament al Welcome Desk situat a l'entrada de l'espai on es realitza. En cas de reserva i de no poder assistir, es prega cancel·lacions de la reserva.



Masterclasses Ulrich Eisenlohr

Dimarts 10 desembre:

11.30h - 14h (Aula 356) / 15.30h - 18.30h (Aula del Cor)

Dimecres 11 desembre: 11.30h - 14h (Aula del Cor)

Dijous 12 desembre: 10h - 14h (Aula 111)

Divendres 13 desembre: 11h - 14h (Sala d'Orquestra)

ESMUC

«Els Lieder de Victoria»

Aproximació a les interpretacions de Victoria de los Ángeles en els seus recitals.

Jorge Binaghi

Dimarts 10 desembre, 19h

ESMUC

«La història del s. XX al nostre país a través de les seves cançons»

Retrospectiva dels principals successos del s. XX al nostre país i com van influir els compositors i les seves obres.

Xavier Albertí, director del Teatre Nacional de Catalunya

Xose Aviñoa, coordinador del màster *Música com a art interdisciplinari* (Universitat de Barcelona)

Jaume Ayats, director del Museu de la Música i del Centre Robert Gerhard

Moderador: Àlex Robles, director de Catalunya Música

Amb la col·laboració del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)

Dijous 12 desembre, 17h

Sala Martí L'Humà (Pl. del Rei)

«La composició per a l'instrument vocal»

La visió de tres dels compositors més destacats del nostre país a l'hora d'enfrontar-se a la composició d'obres per a veu.

Alberto García Demestres

Miquel Ortega

Bernat Vivancos

Moderador: Salvador Parron, cantant i professor de cant

Divendres 13 desembre, 17h

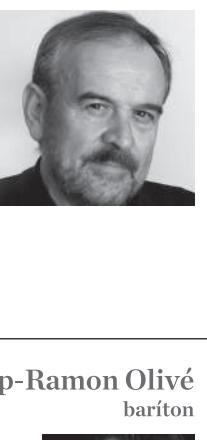
ESMUC

Ofelia Sala
soprano



Nascuda a València, estudia al Conservatori Superior d'aquesta ciutat. Completa la seva formació a la Hochschule für Musik de Munich. Diversos primers premis en concursos nacionals i internacionals marquen l'inici de la seva carrera que l'ha portat a actuar al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de València, Teatro Real de Madrid, Metropolitan Opera House de Nova York, Lyric Opera Chicago, Teatro alla Scala de Milà, Teatre del Maggio Musicale Fiorentino, Bayerische Staatsoper de Munich, Deutsche Oper de Berlín, Semperoper Dresden, Théâtre Châtelet de París, New National Theater Tòquio, entre d'altres, amb un repertori que inclou obres des de Händel a Messiaen, i on ha treballat amb prestigiosos directors d'orquestra com Gerd Albrecht, Harry Bicket, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Andrew Davis, Christoph von Dohnanyi, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, M. A. Gómez Martínez, Christopher Hogwood, Armin Jordan, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Peter Schneider, Jeffrey Tate i Christian Thielemann. Destaca la seva activitat en concerts i recitals havent actuat al Palau de la Música i L'Auditori de Barcelona, Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música de València, Carnegie Hall de Nova York, Wigmore Hall de Londres, Philharmonic i Konzerthaus de Berlin, Herkulessaal de Munich, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonie de Colònia i Concertgebouw d'Amsterdam.

Helmut Deutsch
piano



Pianista austriac, nascut a Viena, on va estudiar Piano, Composició i Musicologia, va ser guardonat el 1967 amb el "Premi de Composició de Viena". La seva carrera concertística en el terreny del Lied va començar al costat de la llegendaria soprano Irmgard Seefried essent des d'aleshores acompanyant habitual de cantants com Juliana Banse, Barbara Bonney, Grace Bumbry, Ileana Cotrubas, Diana Damrau, Brigitte Fassbaender, Angelika Kirchschlager, Genia Kühmeier, Christiane Oelze, Anne Sophie von Otter, Ofelia Sala, Dawn Upshaw, Ruth Ziesak, Olaf Bär, Ian Bostridge, Adrian Eröd, Matthias Goerne, Dietrich Henschel, Wolfgang Holzmair, Jonas Kaufmann, Thomas Moser, Christoph Prégardien, Josef Protschka, Thomas Quasthoff, Andreas Schmidt, Peter Schreier, Bo Skovhus, Christoph Strehl, Michael Volle, Bernd Weikl i molts altres. Dotze anys d'intens treball l'uneixen amb Hermann Prey.

NEW GENERATION ARTISTS

Josep-Ramon Olivé
baríton

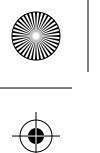


Nascut a Barcelona el 1988, estudia violoncel, piano i cant a l'Església de Montserrat i a l'Església de Música de Barcelona. Graduat en Direcció de Cor i en Cant a l'Església Superior de Música de Catalunya amb Josep Vila, Johan Duijck, i Mireia Pintó. Realitza masterclasses amb Richard Levitt, Kurt Widmer, Amanda Roocroft, Luigi Alva, Teresa Berganza, Lyn Dawson, Josep Bros, Malcolm Martineau i Carlos Mena. Actualment estudia un Màster de Cant a la Guildhall School of Music & Drama de Londres amb Rudolf Piernay. Ha col·laborat amb orquestres sota la batuta de directors com Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Johan Duijck, Sigiswald Kuijken, Michael Thomas, Xavier Puig o Lluís Vilamajó. Premi a la jove promesa al Concurs Josep Mirabent i Magrans, 2n Premi al Concurs Permanent de JJMM de Espanya i 3r premi del concurs El Primer Palau. Becat per les fundacions Victoria de los Ángeles i Anna Riera entre d'altres, ha participat en prestigioses acadèmies per a joves cantants com l'Acadèmia Barroca Europea d'Ambronay o el Projecte Pedagògic del Teatre Real de Madrid.

Maria Mauri
piano



Va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori de Música de Vic. Va cursar els estudis superiors de piano a l'Església Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb el professor Vladislav Bronevetszky. Francisco Poyato li dóna classes de Lied des del 2008. A part, ha rebut classes magistrals dels pianistes Luiz de Moura Castro, Boris Berman i Paul Badura-Skoda, entre d'altres, i en el gènere de Lied, ha rebut classes de Wolfram Rieger, Alan Branch, Narcisa Toldrà i Marta Casals Istomin. Ha treballat amb diversos cantants, entre els quals destaquen Josep-Ramon Olivé, Lluís Vilamajó, Núria Vinyals i Pedro Beriso. El 2011 va ser becada per la Fundació Victoria de los Ángeles, gràcies a la qual va tenir l'oportunitat d'actuar al Gran Teatre del Liceu el mateix any, i de gravar un CD amb cançons inèdites de Pau Casals, l'any següent.



LIFE CONCERT #2

Dijous 12 desembre, 20.30h
Capella Sta. Àgata (Pl. del Rei)

LIFE New Generation
 Maria Ponsatí, soprano
 Samuel Scott, piano

Hugo Wolf (1860 - 1903)
Zitronenfalter im April (Mörike)
Der Knabe und das Immlein (Mörike)
Auch kleine Dinge (Heyse)
Verborgenheit (Mörike)

Claude Debussy (1862 - 1918)
Claire de Lune (Verlaine)
Nuit d'étoiles (Banville)



Ruth Ziesak, soprano
 Francisco Poyato, piano

Robert Schumann (1810-1856)
Frauenliebe und -leben Op. 42 (Chamisso)

Seit ich ihn gesehen
 Er, der Herrlichste von allen
 Ich kann's nicht fassen nicht glauben
 Du Ring an meinem Finger
 Helft mir, ihr Schwestern
 Süßer Freund, du blickest
 An meinem Herzen
 Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Alma Mahler (1879-1964)

Die stille Stadt (Dehmel)
 Bei dir ist es traut (Rilke)
 Ich wandle unter Blumen (Heine)
 Waldseligkeit (Dehmel)
 Hymnen an die Nacht (Novalis)

(Pausa)

Clara Schumann (1819-1896)

Liebst du um Schönheit Op.12/2 (F. Rückert)
 Sechs Lieder Op.13

Ich stand in dunkeln Träumen (Heine)
 Sie liebten sich beide (Heine)
 Liebeszauber (Geibel)
 Der Mond kommt still gegangen (Geibel)
 Ich hab' in deinem Auge (Rückert)
 Die stille Lotosblume (Geibel)

Gustav Mahler (1860-1911)

Liebst du um Schönheit (F. Rückert)
 Erinnerung (R. Leander)
 Frühlingsmorgen (R. Leander)

Aus des Knaben Wunderhorn

Wo die schönen Trompeten blasen
 Rheinlegendchen
 Ablösung im Sommer
 Scheiden und Meiden

Ángeles Blancas
 soprano



La seva presència en els escenaris internacionals ha fet que sigui considerada una de les millors sopranos de la seva generació. Des del seu debut actua en molts dels teatres més importants d'Europa com el Royal Opera House Covent Garden de Londres, Opernhaus Zürich, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Ópera de Washington, Carnegie Hall, Fenice de Venècia, San Carlo de Nàpols, Ópera de Roma, Teatre Comunal de Bologna o Teatro Colón de Buenos Aires. Ha compartit escenari amb artistes com Plácido Domingo, Leo Nucci, Jonas Kaufmann o Marcello Giordani. El seu repertori ha anat evolucionant constantment al costat del desenvolupament natural de la seva veu i li ha obert nous camps, interpretant en els últims anys obres com *La voix humaine*, *El cap del baptista*, *Die Gezeichneten*, *Adriana Lecouvreur* i *Andrea Chénier*, *Vec Makropulos* o *Cavalleria Rusticana*. En el terreny concertístic ha interpretat en multitud de recitals tant Lied alemany o mélodie française com cançó espanyola.

Giovanni Auletta
 piano



Nascut a Nàpols, es diploma sota la tutela del mestre Sergio Fiorentino al Conservatori S. Pietro a Majellonato i el 1996 estudia amb el professor Sergio Perticaroli a l'Acadèmia de Santa Cecília de Roma, diplomant-se en tots dos casos amb les màximes qualificacions. Rep la Targa d'or "Martucci" com a millor estudiant italià. Premiat en diferents concursos pianístics com el Concurs Internacional "Schumann" de Macugnaga, el Concurs Internacional "Ennio Porrino" de Cagliari, el Concurs Internacional "Schubert" de Dortmund (Alemanya) o el Concurs Internacional "Città di Senigallia". Ha realitzat enregistraments per a EMI Classics i desenvolupa una intensa activitat concertística com a solista i en diverses formacions de cambra a Europa, USA i Orient. És llicenciat cum laude a la Scuola di Paleografia Musicale di Cremona i actualment és docent de piano al Conservatori Santa Cecília di Roma.

NEW GENERATION ARTISTS

Viviana Rojas
 soprano

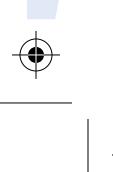
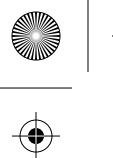


Soprano colombiana nascuda a Bogotà. Obté el títol de mestra en música a la Universitat Central de Bogotà. Ha estat solista amb l'Ópera de Colòmbia i la Fundació Jaume Manzur. Ha estat guanyadora de les convocatòries de Joves Intèrprets de la Biblioteca Luis Ángel Arango i Joves Talents de l'Aliança Francesa. L'any 2012 va guanyar el Concurs Nacional de cant, obtenint el primer lloc en la categoria superior i una beca de perfeccionament vocal al Conservatori Superior de Música del Liceu, a Barcelona. L'any 2013 participa com a solista en l'estrena mundial de la Cantata Amèrica del compositor espanyol José Buenagu. Actualment resideix a la ciutat de Barcelona.

Marc Serra
 piano



Comença a estudiar piano a l'edat de cinc anys. Cursa el Grau Mitjà al Conservatori Isaac Albéniz de Girona amb Montserrat Cases i actualment estudia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Maria Jesús Crespo. Ha estat guardonat en diversos concursos entre els que destaquen el primer premi al Concurs DBUT! de les comarques gironines (2013), primer premi al Concurs d'Interpretació Isaac Albéniz (anys 2004, 2005 i 2008) i segon premi de la fase autònoma al Concurs Intercentros de Joventuts Musicals de Santa Cristina d'Aro (2006). Va estar becat per la Fundació Victoria de los Ángeles el 2011. Al llarg de la seva formació ha rebut consell de professors com Claudio Martínez Mehner, Yong-Hi Moon, Luiz de Moura Castro, Wolfram Rieger, Ramon Coll, Francisco Poyato, Vladislav Bronevetsky, Jun Kanno, Martin Hughes, Leonel Morales i Lluís Rodríguez entre d'altres. Debuta com a solista amb l'Orquestra del Conservatori de Girona a l'Auditori Palau de Congressos de Girona el 2007. També ha actuat en el cicle de les "Vesprades de Vic" com a músic de cambra i a l'Auditori de Barcelona.



LIFE CONCERT #4

Dissabte 14 desembre, 20.30h
Capella Sta. Àgata (Pl. del Rei)

LIFE New Generation
 Viviana Rojas, soprano
 Marc Serra, piano

Franz Schubert (1797-1828)
Gretchen am Spinnrade D. 118 (Goethe)
Nur wer die Sehnsucht kennt, D. 877/4 (Goethe)

Jaime León (1921)
Gotas de Ajenjo (Flórez)
Aves y ensueños (Casas)

Richard Strauss (1864-1949)
Zueignung Op. 10 / 1 (Gilm)



Ángeles Bancas, soprano
 Giovanni Auletta, piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Der Gang zum Liebchen Op. 48/1 (Böhmisches)
Sonntag Op. 47/3 (Volkslied)
Ständchen Op. 106/1 (Kugler)
Dein blaues Auge Op. 59/8 (Groth)
Meine Liebe ist grün Op. 63/5 (Schumann)
Botschaft Op. 47/1 (Daumer)
O wüßt' ich doch den Weg zurück Op. 63/8 (Groth)

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen
Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut morgen übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

(Pausa)

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)

Songs of travel (Stevenson)
The Vagabond
Let Beauty awake
The Roadside Fire
Youth and Love
In dreams
The infinite shining heavens
Whither must I wander?
Bright is the ring of words
I have trod the upward and the downward slope

4

Ruth Ziesak
 soprano



Ruth Ziesak va estudiar a la Musikhochschule de Frankfurt amb Elsa Cavelti, començant la seva carrera vocal com a membre de l'elenc de l'Stadttheater de Heidelberg. Després d'aconseguir nombrosos èxits en diferents competicions, com el Primer Premi en el Deutscher Musikwettbewerb i el prestigiós Concurs Hertogenbosch, va començar una brillant carrera internacional que l'ha portat a cantar en els més prestigiosos escenaris de tot el món. Ha cantat i actuat en auditoris i teatres d'òpera de Milà, Florència, Viena, París, Londres, Stuttgart o Nova York, entre molts altres llocs. Ha col·laborat al costat de prestigioses orquestres, com la Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, MDR Symphony Orchestra, Gewandhausorchester de Leipzig, Staatskapelle de Dresden o la Chamber Orchestra of Europe, entre altres. Entre les batutes que l'han dirigit es troben directors de renom internacional, com Riccardo Muti, Kent Nagano, Riccardo Chailly, Jukka Pekka Saraste, Ivor Bolton, George Solti o Nikolaus Harnoncourt. Ha gravat per a segells discogràfics com Decca, Teldec, BMG, Naxos o Sony. Entre la seva discografia destaca *Die Zauberflöte* amb George Solti, *Sacred Arias* amb la Berliner Barock-Compagnie amb música del barroc primerenc o un CD de Lieder de Liszt al costat de Gerold Huber.

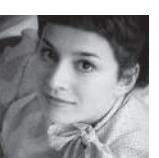
Francisco Poyato
 piano



Va realitzar estudis superiors de piano, composició i direcció d'orquestra amb Josep Pons, Salvador Mas i Josep Soler. Va cursar l'especialitat de Lied amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai a la Universität Mozarteum de Salzburg, on també va estudiar pianoforte i interpretació històrica. Ha ampliat la seva formació pianística amb Frédéric Gevers, Alain Motard, Menahem Pressler i Dimitri Bashkirov i de Lied amb Edith Mathis, Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson i Robert Holl. Del 1995 al 2001 va exercir de professor de repertori al Departament de Cant de la Universität Mozarteum de Salzburg i a la Sommerakademie d'aquest prestigiós centre. Actualment imparteix l'especialitat de Lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha impartit cursos d'interpretació a la Sala Paper de Música de Capellades, la Schubertiada de Vilabertran i la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Treballa regularment amb cantants com Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Liesbeth Devos, Assumpta Mateu, Lluís Vilamajó, Marta Mathéu, Elena Copons, Christina Koch o José Ferrero i ha ofert concerts a L'Auditori, Palau de la Música Catalana, Schubertiada de Vilabertran, Auditori de la Maestranza de Sevilla, Festival Manuel de Falla de Granada, Mozarteum de Salzburg, Linz, Baviera, Münster, Stuttgart, Sala Lisinski de Zagreb, França i Portugal. Ha gravat per a Catalunya Ràdio, Radio 2, Canal 33, la WDR alemanya i Ràdio Zagreb.

NEW GENERATION ARTISTS

Maria Ponsati
 soprano



Inicia els estudis musicals a la ciutat de Girona i finalitza els estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb M. Dolors Aldea. El 2012 és seleccionada per participar en les Lied International Masterclasses al Koninklijk Konservatorium de Brussel·les amb el baríton Udo Reinemann. En l'actualitat realitza un Màster de Cant a la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Alemanya) amb Reginaldo Pinheiro. Ha actuat com a solista en les òperes "Lisistrata" (A. Carbonell), "The Little Sweep" (B. Britten), "Hansel und Gretel" (E. Humperdinck) i "La mèdium" al Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, TNC i Mercat de les Flors. Juntament amb el pianista Samuel Scott treballa el repertori liderístic amb Wolfram Rieger, Udo Reinemann, i Francisco Poyato. Junts realitzen concerts de Lied, entre els quals destaquen el projecte "Paraula de Schumann" a l'Auditori de Girona i el concert inaugural del Curs de Lied Paper de Música de Capellades.

Samuel Scott
 piano



Inicia el seu camí musical al Conservatori del Liceu de Barcelona, on finalitza els estudis superiors de piano amb Margarita Serrat. El 2012 és seleccionat per participar a les Lied International Masterclasses al Koninklijk Konservatorium de Brussel·les amb el baríton Udo Reinemann. Actualment segueix aprofundint en el món liderístic a la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Alemanya). Ha participat com a pianista concertant de diverses formacions vocals i instrumentals, ha enregistrat a piano sol el tema principal de la pel·lícula "La Teta Asustada" de Claudia Llosa (Ós d'Or Berlínale 2009) i ha portat a terme les reduccions d'orquestra íntegres de les òperes "L'Elisir d'Amore" (G. Donizetti) i "Hänsel und Gretel" (E. Humperdinck). Al costat de la soprano Maria Ponsati treballa el repertori liderístic amb Wolfram Rieger, Udo Reinemann i Francisco Poyato, i amb qui realitza nombrosos concerts de Lied.



*Viu el LIFE,
live the EXPERIENCE!*



imatge: Rocco Incardona

ENTRADA GRATUÏTA

Aforament limitat.

Reserva de places a través del telèfon 93 587 95 38 o el mateix dia del concert a partir de les 17h al Welcome Desk situat a l'ESMUC. En cas de reserva i de no poder assistir, es prega cancel·lació de la reserva.

Ulrich Eisenlohr
piano



Professor de Liedgestaltung a la Musikhochschule Mannheim-Heidelberg. Estudià en aquest mateix conservatori piano amb Rolf Hartmann i Lied amb Konrad Richter a Stuttgart. Especialitzat en música de cambra i acompanyament de Lied, va començar una brillant carrera realitzant concerts a Vienna Musikverein i Konzerthaus, Berlin Festival Weeks, Kulturzentrum Gasteig a Munich, Schleswig-Holstein Music Festival, Concertgebouw Amsterdam, Edinburgh Festival, Frankfurt Festival, International Beethoven Festival Bonn, Ludwigsburg Festival i l'European Music Festival Stuttgart entre d'altres. Ha realitzat recitals al costat de destacades cantants com Ingeborg Danz, Christian Elsner, Matthias Goerne, Dietrich Henschel, Wolfgang Holzmair, Christoph Prégardien, Sibylla Rubens, Markus Schäfer, Roman Trekel, Rainer Trost, Iris Vermillion, Michael Volle i Ruth Ziesak. Ha realitzat multitud de masterclasses a Europa i Japó, i va ser acompañant de les masterclasses de Hans Hotter, Christa Ludwig, Elsa Cavelti, Daniel Ferro (Juilliard School, Nova York) i Geoffrey Parsons. Director artístic de l'Edició Schubert de Naxos, a més ha gravat per a Sony Classical i Harmonia Mundi. Moltes de les seves interpretacions han estat distingides amb premis com el German Record Critics' Quarterly Award, el Grand Prix International de l'Académie du Disque Lyrique, Classical Internet Award, o el Supersonic Award. Als seus plans futurs hi ha la gravació completa de les cançons d'Hugo Wolf.

LIFE CONCERT #3

Divendres 13 desembre, 19.30h
ESMUC

Concert participants
Masterclasse Ulrich Eisenlohr

