



LIFE

VICTORIA

2016

BARCELONA

*LIED FESTIVAL
VICTORIA DE LOS ÁNGELES*

CONCERTS

AKADEMIE

NEW GENERATION



DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DISEMBRE 2016

LIFE CONCERTS

#1 RECITAL SHAKESPEARE & CERVANTES

José Antonio López, *baríton*
Iain Burnside, *piano*

NEW GENERATION ARTISTS

Mireia Tarragó, *soprano*
Eric Ledesma, *piano*

4 NOVEMBRE 20:30h
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

#2 RECITAL LORCA

30è aniversari de Catalunya Música

Carmen Solís, *soprano*
Rubén Fernández Aguirre, *piano*

NEW GENERATION ARTISTS

Victòria, la primera veu de Catalunya Música
Ulrike Halle, *soprano*
Irene Liberal, *piano*

7 NOVEMBRE 20h
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

#3 CONCERT ALUMNES

MASTERCLASSES
IAIN BURNSIDE

9 NOVEMBRE 20:30h
ESMUC Aula d'orquestra

#4 RECITAL GRANADOS

Elena de la Merced, *soprano*
Carol García, *mezzosoprano*
David Menéndez, *baríton*
Rubén Fernández Aguirre, *piano*

A les 20h es presentarà el disc
Granados songs integral de IBS Classical

13 DESEMBRE 20:30h
La Pedrera Auditori

#5 RECITAL DIE NACHT

a benefici de l'ONG Le Refuge Kol
Joan Martín-Royo, *baríton*
Pierre Réach, *piano*

NEW GENERATION ARTISTS
Mercedes Gancedo, *soprano*
Carmen Santamaría, *piano*

20 DESEMBRE 20h
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

#6 HOMENATGE

A SALVADOR MORENO
Maria Katzarava, *soprano*
Rocío Tamez, *mezzosoprano*
Francisco Poyato, *piano*

21 DESEMBRE 20h
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

*“Per a un cantant, la
poesia és un enriquiment,
pel simbolisme i les
imatges. Cada vegada
que cantes has d’entrar
en un món simbòlic.
Estàs vivint en un món
de poesia”*

Victoria de los Ángeles

TAST de LIED

Preu
únic
5€!

Laura del Río, *soprano*
Isaac Rodríguez, *piano*

16 NOVEMBRE 19h > Jorquera Pianos

Anna M. Ollet, *soprano*
Irene Liberal, *piano*

30 NOVEMBRE 19h > Jorquera Pianos

Irene Mas Salom, *soprano*
Helena Ressurreicao, *mezzosoprano*
Neus García Puigdollers, *piano*

14 DESEMBRE 19h > Jorquera Pianos

LIFE AKADEMIE

Trobades amb... Teresa Berganza
Presenta: **Àlex Robles**, *coordinador de
Catalunya Música*

4 NOVEMBRE 19h
Sant Pau Recinte Modernista

Masterclasses Iain Burnside
5 AL 9 NOVEMBRE > ESMUC

Els Lieder de Shakespeare
Xavier Albertí, *director artístic del TNC*

9 NOVEMBRE 19h > ESMUC

**Cervantes i el Quixot en la música
i el cant**

Jaume Radigales, *crític*

1 DESEMBRE 19h > ESMUC

Trobades amb... Marina Rosell
Presenta: **Jorge Binaghi**

12 DESEMBRE 19:30h > ESMUC

Gràcies per formar part del LIFE

Patrocinadors PLATÍ



Patrocinadors OR



Patrocinadors PLATA



Col·laboradors

Fundación Oeste



fundació () catalunya cultura



Institucions col·laboradores



Assessorament legal

Badia)advocats

Mitjans de comunicació principals



Amb el suport de



Organitza



José Antonio López
baríton



Els seus recents èxits cantant la *Matthäus-Passion* al Musikverein de Viena, la *Novena Sinfonia* en Hofburg, *Ein Deutsches Requiem* en el Bozar de Brussel·les i en el Festival Casals de Puerto Rico, o la interpretació del rol principal de *El público* de Mauricio Sotelo al Teatro Real, acredita el gran moment de José Antonio López. La seva carrera inclou, a més, actuacions a sales com al Prinzregententheater de Munic, Berwaldhallen a Stockholm, Filharmònica de Varsòvia o Theater an der Wien, on va oferir un recital acompanyat per Maurizio Pollini, a més a més de les principals sales espanyoles, on ha interpretat un repertori que va des de Bach fins a Brahms, a més de *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder* i la *Sinfonia dels mil* de Mahler, *Sinfonia lírica* de Zemlinsky i *Gurrelieder* de Schönberg, aquesta darrera gravada pel segell Deutsche Gramophon.

La seva creixent activitat operística també inclou els debuts recents com Germont a *La Traviata* (Còrdova, Oviedo, Pamplona i Gijón), Lord Enrico (*Lucia di Lammermoor* a Jerez), Jokanaan (*Salome* al Festival de Mèrida) i Amonasro a *Aida* i Iago a *Otello*, a més de la seva presentació en el Teatro Bellas Artes de Mèxic amb *Radamisto* de Händel. José Antonio López també ha cantat, entre d'altres, Figaro, Escamillo, Don Giovanni i Malatesta, així com múltiples sarsueles. D'aquesta temporada destaquem el seu debut en el paper principal de *L'Holandès Errant* de Wagner a València, el seu debut en concert al Gran Teatre del Liceu o el rol de *Rodelinda* de Händel al Teatro Real.

Iain Burnside
piano



Entrelaçant els papers de pianista i guardonat locutor de ràdio amb el mateix aplom, Burnside és també un mestre programador amb un instint per la juxtaposició revelador. Ha actuat en recital amb molts dels principals cantants del món. Els seus enregistraments se situen en un repertori exuberantment eclèctic que va des de Schoenberg i Copland a Debussy i Judith Weir, guardant un lloc especial a la cançó anglesa, com els seus aclamats enregistraments de Britten, Finzi, Ireland, Butterworth, Parry i Vaughan Williams han demostrat. També tingué una molt bona rebuda la seva gravació de les cançons completes de Rachmàninov amb set destacats artistes russos. Per a la Guildhall School of Music and Drama Burnside ha escrit i dissenyat una sèrie d'obres de teatre individuals: *A Soldier and a Maker*, *Journeying Boys*, i més recentment *Why does the Queen die?*. En la passada edició del LIFE Victoria presentà *The Shining Armour* (L'armadura brillant), junt amb el baríton Roderick Williams, en que reinventà *Die schöne Magelone* de Brahms a través del ulls de Clara Schumann i que també interpretà a Brasil, a l'Oxford Lieder, el Festival Lieder Leeds i el Festival de Música de Cheltenham.

Com a professor i animador, Burnside també treballa en el Programa de Joves Artistes Jette Parker a la Royal Opera House de Londres i al National Opera Studio. Aquest any és el professor convidat per la Fundació Victoria de los Angeles per impartir les masterclasses de la present edició del LIFE Victoria.

Mireia Tarragó
soprano



Neix a Tarragona l'any 1995, on comença els seus estudis musicals amb l'especialitat de guitarra. Uns anys més tard inicia els estudis de cant de Grau Professional al Conservatori de Tarragona i dos anys després ja fa la seva primera aparició a l'òpera *The Fairy Queen* dirigida per la mezzosoprano Mercè Obiol. Participa en altres òperes els següents anys, com *Les Mousquetaires au couvent* (2012), *Hänsel und Gretel* (2013), *Die Zauberflöte* (2014), *Gian-ni Schicchi* (2015), *Dido and Aeneas* on canta papers protagonistes. També realitza diversos recitals, com l'Auditori de la Diputació de Tarragona o l'Auditori Pau Casals del Vendrell, entre d'altres, acompanyada per Jordi Soler. L'any 2013 finalitza els estudis de Grau Professional de Música amb la qualificació de Matrícula d'Honor i guanya el Premi Extraordinari de Grau Professional en l'especialitat de cant. Actualment està cursant quart de Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Els anys 2014 i 2016 participa en els muntatges d'òpera de la mateixa escola amb els papers de Papagena de *La flauta màgica* (Mozart) i Betly de l'òpera homònima de Donizetti. Guanya dues vegades la beca Fundació Victoria de los Angeles gràcies a la qual realitza diversos concerts.

Eric Ledesma
piano



Nascut a Barcelona, estudia actualment al Conservatori Superior de Música del Liceu sota la direcció del pianista José Enrique Bagaría. Paral·lelament rep classes del pianista Josep Surinyac en l'àmbit de música de cambra. Ha realitzat diverses masterclasses amb pianistes de reconegut prestigi dintre del panorama musical nacional i internacional com per exemple: Edith Fischer, Alan Weiss, Peter Nagy, Josep M^e Colom, Stanislav Pocheikin, Albert Atenelle, Vladislav Bronevitzky, Lluís Rodríguez Salvà, Maria Iris Radrigán o Raquel Boldorini, entre d'altres. Ha obtingut diversos premis al llarg de la seva trajectòria pianística, dels quals cal destacar Primer Premi XIV Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, el Primer Premi Concurs Internacional Ciutat de Manresa, el Segon Premi Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya, Tercer Premi Concurs Antón García Abril, entre d'altres.

4.11.16

#1 Recital inaugural
Shakespeare & Cervantes,
l'inspiració musical de dos genis

DIVENDRES, 4 DE NOVEMBRE, 20.30 H
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

José Antonio López, baríton
Iain Burnside, piano

* Copa de cava amb els artistes per a tots els assistents un cop finalitzat el concert

LIFE Akademie
Activitats relacionades
Entrada lliure

Trobada amb...
Teresa Berganza
Divendres
4 de novembre 19h
Sant Pau
Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

Masterclasses
Iain Burnside
Del 5 al 9
de novembre
ESMUC

Els Lieder de
Shakespeare
Strauss, Brahms,
Korngold,
Schumann
& Schubert

Xavier Albertí,
director artístic TNC
Dimecres
9 de novembre 19h
ESMUC

Cervantes i el Quixot
en la música
i el cant

Jaume Radigales,
crític i professor de la
Universitat Ramon Llull
Dijous
1 de desembre 19h
ESMUC

Gerald Finzi (1901-1956)
Let Us Garlands Bring Op. 18. (William Shakespeare)
Come Away, Come Away, Death
Who is Silvia?
Fear No More the Heat o' the Sun
O Mistress Mine
It Was a Lover and His Lass

Matilde Salvador (1918-2007)
Nanas para el recuerdo (Carmen Conde)
Nana del sueño dedicada a Victoria de los Angeles
Nana del mar dedicada a Vicente Asencio

Fernando Cabedo (1949)
Juny (Joan Salvat i Papasseit)
Tiranía d'amor
Si jo fos pescador

Jacques Ibert (1890-1962)
Quatre Chansons de Don Quichotte
Chanson du départ de Don Quichotte (Pierre de Ronsard)
Chanson à Dulcinée (Alexandre Arnoux)
Chanson du Duc
Chanson de la mort de Don Quichotte

Eduard Toldrà (1895-1962)
Seis canciones castellanas (selecció)
Madre, unos ojuelos vi (Lope de Vega)
Después que te conocí (Francisco de Quevedo)

Maurice Ravel (1875-1937)
Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée (Paul Morand)
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

LIFE New Generation

Mireia Tarragó, soprano
Eric Ledesma, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)
Chanson d'amour op. 27 (Armand Silvestre)
En sourdine op. 58 (Paul Verlaine)
Notre amour op. 23 (Armand Silvestre)

Eduard Toldrà (1895-1962)
Menta i farigola (Josep Carner)
Recança
Cançó de l'oblit (Tomàs Garcés)
Abril (Trinitat Catasús)
Maig
Camins de fada
Romanç de Santa Llúcia

Carmen Solís

soprano



Després de guanyar nombrosos premis com el Francesc Viñas, Operalia o el Manuel Ausensi, entre d'altres, ha iniciat una carrera operística important a França (Châtelet de París, Royan, Sant Genís); Canadà (Opera de Quebec); Xile; Alemanya; Itàlia; Portugal i en els principals escenaris i festivals espanyols, sota la batuta de Plácido Domingo, Antoni Ros Marbà, Pedro Halffter o Josep Caballé-Domènech, entre d'altres i col·laborant amb directors d'escena tals com Emilio Sagi, Hugo de Ana o Gilbert Deflo, juntament amb orquestres com la ORTVE, l'Orquestra del Teatro Real, Staatskapelle Halle (Alemanya) o l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, entre d'altres

Debuta en el Teatro Real de Madrid amb el paper de Furie a *Orfeo y Euridyke*, de Ernst Krenek; Amelia (*Un Ballo in Maschera*), Leonora (*Il Trovatore*) i *Madama Butterfly*, a Oviedo, Gijón i Santiago de Xile. *Tosca*, a Bilbao, Pamplona i Teatro del Giglio de Lucca (Itàlia); *Suor Angelica*, a Badajoz; *Mimí (La Bohème)*, a Barcelona; *Contessa (Le Nozze di Figaro)* a l'ABAO de Bilbao; *Nedda (I pagliacci)* al Teatro Municipal de Santiago de Xile; Rosa de l'òpera *Juan José* de Pablo Sorozábal i un ampli catàleg de sarsueles: *Luisa Fernanda*, Moreno Torroba; Paloma de *El Barberillo de Lavapiés*, Reyes de *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal a Bilbao i al Teatro Maestranza de Sevilla; Alba de *La Soto del Parral* de Soutullo i Vert a Alacant i Alcoi, Sagrario de *La Rosa del Azafán*, a Pamplona, etc.

En el camp de l'oratori, ha interpretat el *Rèquiem* de Verdi; *Rèquiem i Missa de la coronació*, de Mozart; *Gloria* de A. Vivaldi, *Missa en sol M* de F. Schubert; *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi; *Rèquiem* de G. Fauré; *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, *Magnificat* de J. S. Bach; *Ave Maris Stella* de Leonardo Leo, així com *Liederabend* i repertori simfònic vocal.

Entre els seus propers compromisos més importants hi ha el debut a les òperes *Edgar i Le Vili* de G. Puccini al Teatro Monumental amb l'Orquestra i el Cor de RTVE.

Rubén Fernández-Aguirre

piano



L'any 1974, Rubén Fernández-Aguirre, neix a Barakaldo (Biscaia). Realitza els seus primers estudis de piano a Vitòria amb Albert Nieto i d'acompanyament de cantants a Viena amb David Lutz i a Munic amb Donald Sülzen. Rep també els consells de Félix Lavilla, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger. Pianista habitual de cantants com Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Nancy-Fabiola Herrera, José Manuel Zapata, Elena de la Merced, Celso Albelo, María Bayo, J. Miquel Ramón, Marina R. Cusi, David Menéndez, Isabel Monar, Jose Antonio López o Cristina Faus, entre d'altres, també ha actuat amb Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Ruth Rosique, Leontina Vaduva, Simón Orfila, Isabel Rey, Mariola Cantarero, Christopher Robertson, Eglise Gutiérrez, Albert Montserrat, Yolanda Auyanet, Luis Dámaso, Anna Chierichetti, Pancho Corujo, Manuela Custer, Gabriel Bermúdez, Sabina Puertotas, Jose Luis sola, Montserrat Martí... i els ballarins Angel Corella o Igor Yebra.

Actua en la majoria de festivals espanyols (Granada, Peralada, Santander, Canàries, Segòvia, Cadis, quinzena Donostiarra, cicle de Lied de la Zarzuela, Schubertiada de Vilabertran) i teatres (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de València, Auditori Palma, Arriaga de Bilbao, Villamarta de Jerez, Cervantes de Màlaga, Liceu de Barcelona...) i també en importants escenaris d'Europa (Musikverein de Viena, Teatre de La Monnaie de Brussel·les, el Festival Rossini de Pesaro, Slovenská Televízia de Bratislava), d'Amèrica (Nova York, Carnegie Hall, Auditori Nacional del Sodre de Montevideo), d'Orient Mitjà (Damasc) i de l'Àfrica (Argel).

Ulrike Haller

soprano



Nascuda a Meran (Tirol del Sud), inicia els estudis musicals a la seva ciutat natal i posteriorment a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena.

A Barcelona amplia els estudis i obté el Títol Superior de Cant al Conservatori Superior del Liceu i li otorguen el Premi Extraordinari en la modalitat d'Interpretació.

El 2016 guanya juntament amb el pianista Jesús López Blanco el Primer Premi del Curs de Lied de Joventuts Musicals d'Espanya.

Com a solista ha actuat a Àustria, Suïssa i Itàlia i ha participat en produccions operístiques a la Universitat de Música de Viena.

Ha actuat com a solista al Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Sagrada Família, Auditori de Girona, Auditori Manuel de Falla de Granada o Auditori Miguel Delibes de Valladolid i en diverses poblacions catalanes acompanyada entre d'altres pel Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Coral Cantiga, Coral Càrmina, Cor Madrigal, Orquestra Camerata XXI, Orquestra de Girona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès o Orquestra Ciudad de Granada.

Irene Liberal

piano



Nascuda a Pamplona, va iniciar els seus primers passos al piano de la mà de Rosalina Caballin, a l'escola de música Hilarión Eslava de Burlada.

L'any 2006, va accedir al segon nivell Intermedi del Conservatori professional de música Pablo Sarasate, on va assistir a classe amb Jan Maarten van der Mark.

L'any 2011 continua els seus estudis en el Conservatori Superior de música del País Basc, Musikene, on va estudiar piano amb el mestre Ricardo Requejo i Gustavo Diaz-Jerez. Les classes de Maciej Pikulski i Irini Gaitani la van animar a especialitzar-se en acompanyament instrumental i vocal.

L'any 2015, va ser admesa al Màster de Lied, Cançó espanyola i Cançó catalana, Victòria de los Angeles, a l'Escola Superior de música de Catalunya (ESMUC). Allà va acabar amb la qualificació més alta i becada per la Fundació Victòria de los Angeles, els seus estudis d'especialització amb els professors Josep Surinyac i Francisco Poyato.

Des de l'any 2011, ha treballat com a acompanyant de diversos cors i ha ofert concerts en escenaris com L'Auditori de Barcelona, l'Ateneu de Barcelona, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Teatre Victòria Eugènia, de Sant Sebastià, entre d'altres.

7.11.16

#2 Recital Lorca

30è aniversari de Catalunya Música

DILLUNS, 7 DE NOVEMBRE, 20 H

Sant Pau Recinte Modernista

Pavelló Sant Rafael

Carmen Solís, soprano

Rubén Fernández Aguirre, piano

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Cançons de cambra

Non t'accostare all'urna

Ad una stella

Il mistero

Il poveretto

Cupo è il sepolcro e mutilo

Deh, pietosa, oh addolorata

(Pausa)

Federico García Lorca musicat per tres compositors catalans

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cançons para niños

(Federico García Lorca)

Paisaje

El lagarto está llorando

Caracola

Canción tonta

Canción china en Europa

Cancioncilla Sevillana

Manuel García Morante (1937)

Canción de la madre del amargo

(Federico García Lorca)

Noche

La Lola

Miquel Ortega (1963)

Memento

(Federico García Lorca)

Romance de la luna, luna

La canción del jinete

Revisar no sé lo que es el ciclo y qué la canción

LIFE New Generation

Ulrike Halle, soprano

Irene Liberal, piano

Victòria, la primera veu de Catalunya Música

Franz Schubert (1897-1928)

An die Musik, D. 547

(Franz von Schober)

Gretchen am Spinnrade, D. 118

(Johann Wolfgang von Goethe)

Du bist die Ruh, D. 776

(Friedrich Rückert)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie Melodien zieht es mir, op. 105, nr. 1

(Klaus Groth)

Ständchen, op. 106, nr. 1

(Franz Xaver Kugler)

Dein blaues Auge, op. 59, nr. 8

(Klaus Groth)

Richard Strauss (1864-1949)

Allerseelen, op. 10, nr. 8

(Hermann von Gilm zu Rosenegg)

Die Nacht, op. 10, nr. 3

Cäcilie, op. 27, nr. 2

(Heinrich Hart)



MARBELLA ES

PREMIUM

Descubra nuestra gama **Premium** en **ONA ALANDA CLUB MARBELLA**.
 Calidad y confort superiores, atención personalizada, decoración exquisita,
 perfección en los detalles y máxima comodidad son nuestra firma.



Apartamento Luxury Grand Suite



Dormitorio Luxury Grand Suite

9.11.16

#3 Recital Concert dels participants a les masteclasses Iain Burnside

DIMECRES 9 NOVEMBRE, 20.30h

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Programa a determinar pels participants

Entrada lliure

**LIFE
 Akademie**
 Activitats
 relacionades
 Entrada lliure

**Masterclasses
 Iain Burnside**
 Del 5 al 9
 de novembre
 ESMUC

*Els Lieder de
 Shakespeare
 Strauss, Brahms,
 Korngold, Schumann &
 Schubert*

Xavier Alberti,
director artístic TNC
 Dimecres
 9 de novembre 19h
 ESMUC



Elena de la Merced
soprano



La soprano Elena de la Merced va estudiar cant al Conservatori Superior de Música de València amb la Felisa Navarro i Ana Luisa Chova, on també va obtenir el títol superior de guitarra. L'any 1995 fou guardonada en el Concurs internacional de Cant Jaume Aragall i l'any 1998 va guanyar el concurs Viñas.

Ha treballat sota la direcció de professors de gran prestigi com Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos, Marco Armiliato, Tiziano Severini, Kamal Kanh, Antoni Ros Marbà, Harry Bicket, Víctor Pablo Pérez, Christophe Rousset i Pedro Halffter, entre d'altres.

L'any 1997, va debutar amb la Kammeroper de Viena amb el paper de Carolina en *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, i seguidament va anar fent diversos rols que van constituir el seu repertori: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Turandot*, *Così fan tutte*, *l'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Dialogues des carmelites* de Poulenc, *Fidelio*, etc..

Durant dos anys consecutius va participar en el Festival de Bregenz (Àustria) interpretant el paper de Oscar a *Un ballo in maschera* de Verdi, amb gran èxit de crítica i públic. El 2002, va tornar a ser convidada al Festival com Musetta a *La Bohème* de Puccini, paper que va interpretar més tard a l'Òpera de Washington. Va fer el seu debut al Teatro alla Scala de Milà com Carolina a la sarsuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba amb Plácido Domingo, participant en les posteriors representacions a Washington, Madrid i Los Angeles. Entre les seves actuacions més recents cal destacar diferents representacions al Teatro Real de Madrid, al Théâtre des Champs Élysées de París i a Tourcoing, Lausanne, Festival Mozart de La Coruña, París, Las Palmas de Gran Canaria, el Liceu de Barcelona i Oviedo.

Carol García
mezzosoprano



Carol García és de Barcelona i té un important nombre de guardons i reconeixements a la seva veu i carrera en alguns dels concursos més prestigiosos de cant internacional, com ser finalista d'Operalia 2014 a Los Angeles. La prestigiosa revista Òpera Actual la va premiar l'any 2015 com a la millor promesa lírica espanyola.

S'ha convertit en una de les cantants més dúctil capaç de dominar des de la complexitat de la música barroca, fins a la genialitat de la música de Mozart i l'elegància de l'òpera francesa, destacant com a especialista en el repertori rossinià, on les seves actuacions han estat especialment aclamades pel públic i la crítica.

Ha actuat en alguns dels principals teatres europeus, com l'Opéra de la Bastille, Concertgebouw, Bordeus, Opéra National de Lorraine, Opéra du Rhin, Opéra de Tours, Teatro Verdi, Auditorio Nacional i Salle Pleyel, entre d'altres. També va debutar a Montreal i Israel al costat de prestigiosos directors com Christophe Rousset, Christopher Franklin, Daniel Oren, Evelino Pidò, George Petrou, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Bruno Campanella, Giancarlo del Monaco, Coline Serreau, Lucinda Childs, Klaus Guth, Nicola Berloffia, Joan Font, David McVicar, Mario Gas, Giulio Ciabatti entre molts d'altres.

Els seus propers compromisos inclouen Rosina a *Il Barbiere di Siviglia* a Pamplona i Milwaukee, *La Cenerentola* a Bilbao, el concert de presentació del disc amb la Integral de Granados de Barcelona, un concert de Lied català a Madrid i el seu debut com Dorabella a *Così fan Tutte* al Teatre Principal de Palma de Mallorca.

David Menéndez
baríton



Nascut a Castrillón (Astúries, el 1999), va guanyar el primer premi del Concurs Permanent de Joventuts musicals d'Espanya i el 2005 va guanyar el tercer premi del Concurs Internacional de Operalia dirigit per Plácido Domingo.

Ha cantat molta música simfònica i oratori: *Rèquiem* de Fauré, *Oratori de Nadal* i *Missa breu F-dur BWV 233* de J. S. Bach, *El Messies* Händel, *Missa de la coronació* de Mozart i *Rèquiem KV626* de Mozart, *Cantata 147* i *Cantata 90* de J.S. Bach, *Missa en mi bemol* de Schubert, *Stabat Mater* de Dvorák, entre d'altres.

Va debutar en el Teatre de la Zarzuela de Madrid en el paper de Don Carlos a *El jurament* de Gaztambide. Ha participat a *Salomé* de R. Strauss al Palau de la Música de València, així com en *Moses und Aaron* de Schönberg a l'Auditori de Barcelona i al Festival de música de Granada. Ha interpretat els papers de Cecil Maria Stuarda, de Rambaldo La Rondine, Tancredi, Alcina, Melisso Orbazzano i Lord Sydney de *Il viaggio a Reims* i Guglielmo a *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, Taddeo de *L'italiana in Algeri*, entre d'altres.

Rubén Fernández-Aguirre
piano



L'any 1974, Rubén Fernández-Aguirre, neix a Barakaldo (Biscaia). Realitza els seus primers estudis de piano a Vitòria amb Albert Nieto i d'acompanyament de cantants a Viena amb David Lutz i a Munic amb Donald Sülzen. Rep també els consells de Félix Lavilla, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger. Pianista habitual de cantants com Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Nancy-Fabiola Herrera, José Manuel Zapata, Elena de la Merced, Celso Albelo, María Bayo, J. Miquel Ramón, Marina R. Cusi, David Menéndez, Isabel Monar, Jose Antonio López o Cristina Faus, entre d'altres, també ha actuat amb Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Ruth Rosique, Leontina Vaduva, Simón Orfila, Isabel Rey, Mariola Cantarero, Christopher Robertson, Eglise Gutiérrez, Albert Montserrat, Yolanda Auyanet, Luís Dámaso, Anna Chierichetti, Pancho Corujo, Manuela Custer, Gabriel Bermúdez, Sabina Puertotas, Jose Luis sola, Montserrat Martí... i els ballarins Angel Corella o Igor Yebra.

Actua en la majoria de festivals espanyols (Granada, Peralada, Santander, Canàries, Segòvia, Cadis, quinzena Donostiarra, cicle de Lied de la Zarzuela, Schubertiada de Vilabertran) i teatres (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de València, Auditori Palma, Arriaga de Bilbao, Villamarta de Jerez, Cervantes de Màlaga, Liceu de Barcelona...) i també en importants escenaris d'Europa (Musikverein de Viena, Teatre de La Monnaie de Brussel·les, el Festival Rossini de Pesaro, Slovenská Televizia de Bratislava), d'Amèrica (Nova York, Carnegie Hall, Auditori Nacional del Sodre de Montevideo), d'Orient Mitjà (Damasc) i de l'Àfrica (Argel).

13.12.16

#4 Recital

La veu de Granados

Presentació de la integral de la seva obra vocal

DIMARTS, 13 DE DESEMBRE 20.30 H

La Pedrera. Auditori

*A les 20h tindrà lloc la presentació del disc Granados songs integral de IBS Classical

*Copa de cava amb els artistes per a tots els assistents un cop finalitzat el concert

Elena de La Merced, soprano
Carol García, mezzosoprano
David Menéndez, barítono
Rubén Fernández Aguirre, piano

Enric Granados (1867-1916)

Cançons catalanes

Cançó d'amor (Josep Maria Roviralla)

Lo rei i el joglar (Apel·les Mestres)

L'ocell profeta (Isabel Maria de Castellví i Gordon)

Elegia eterna (Apel·les Mestres)

Balada (Anònim)

Escenes de l'exili

Cançó de Gener I (Apel·les Mestres)

No m'enterreu al cementiri (Anònim)

La boira (Apel·les Mestres)

Cançoneta (Dorm, nineta, dorm)

Cançó de Gener II

(Pausa)

Vita nuova (Dante Alighieri)

Mignon (Anònim)

Cançons Amatorias (selecció)

Mira que soy niña (Anònim)

Lloraba la niña (Luís de Góngora)

Gràcia mía (Anònim)

Cançons Espanyolas (selecció)

Cantar I (Anònim)

Canción del Postillón

Yo no tengo quien me lloro

Canto gitano

Tonadillas en estilo antiguo (selecció)

(Fernando Peiquet)

La maja de Goya

El majo olvidado

Las currutacas modestas

**Joan
Martin-Royo**
baríton



Nascut a Barcelona, és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Estudià composició, piano, violí i fagot al Conservatori del Liceu.

Guanyador del 3r Premi del Concurs Viñas i "Preisträger" del Mozarteum de Salzburg, ha interpretat els rols de Figaro a *Le nozze di Figaro* (Champs-Élysées de París i Liceu), Guglielmo a *Così fan tutte* (Palau de les Arts de València, Champs-Élysées i Liceu), Masetto a *Don Giovanni* (Òpera de Monte-Carlo), Papageno a *Die Zauberflöte* (Liceu i Teatro Real de Madrid i Teatro Campoamor d'Oviedo), Figaro a *Il barbiere di Siviglia* (Champs-Élysées), Macrobio a *La pietra del paragone* (Teatre Regio de Parma i Châtelet de París), Dandini a *La Cenerentola* (Glyndebourne), Lescaut a *Manon* (Liceu), Marcello a *La Bohème* (Komische Oper Berlin), Dalí a *Jà, Dalí* (Zarzuela de Madrid i Liceu), Rodomonte a *Orlando Paladino* (Châtelet), Ned Keene a *Peter Grimes* (Santiago de Chile), Belcore a *L'elisir d'amore* (Òpera de Roma i Liceu), Mercutio a *Roméo et Juliette* (Teatro Real) i, recentment, Taddeo a *L'italiana in Algeri* al Teatre del Capitole (Toulouse).

En el camp de l'oratori ha actuat en auditoris com el Palau de la Música de Barcelona, Kennedy Center (Washington), Concertgebouw (Àmsterdam), Halle-aux-Grains (Toulouse), Bozar (Brussel·les), Auditorio Nacional (Madrid) o la Sala Filharmònica (Liège).

Com a liederista ha actuat al costat de pianistes com Dalton Baldwin, Helmut Deutsch, Marco Evangelisti, Pierre Réach, Norman Shetler o Roger Vignoles en diversos escenaris, entre els quals destaquen la Grosser Saal del Mozarteum (Salzburg), Schubertiades de Vilabertan i Barcelona, Fundación March (Madrid), Festival de Blonay (Suïssa), Festival Piano Pic (França) o l'Auditori d'Oviedo.

Pierre Réach
piano



Pierre Réach dona concerts i classes magistrals a diversos països i també és el creador i director de diverses manifestacions artístiques, com el Festival Piano Pic de Bagnères de Bigorre (França), el Festival de Piano de Castelnaudary (França) i Music Festival de Vila-seca (Tarragona).

Guanyador de diversos concursos internacionals: el primer premi Olivier Messiaen, primer premi Pozzoli o la Medalla del Concurs Internacional Arthur Rubinstein, de qui rep consells durant diversos anys i es perfecciona amb artistes com Yvonne Lefebure, Yvonne Loriod-Messiaen, Maria Curcio, Paul Badura-Skoda i Alexis Weissenberg.

Ha actuat amb les orquestres KBS de Seül, NHK de Tòquio, Filharmònica Nacional, Radio-France, etc. Per la seva passió per la música de cambra l'associen regularment amb Gary Hoffman, Christoph Henkel, Jean Ferrandis, Joan Martín-Royo, Gerard Poulet, etc.

La seva interpretació de les Variacions Goldberg de Bach és coneguda en diversos països i enregistrada en CD en diferents ocasions. Les seves gravacions en CD inclouen, també, obres de Beethoven, Mendelssohn, Alkan, etc.

Aquesta temporada farà una gira pels Estats Units (Yale, Florida i Fayetteville). I per quart any consecutiu està convidat a la prestigiosa Acadèmia Internacional de Piano de Kyoto i la Xina (Xangai i Xiamen). Actualment prepara la completa de 32 sonates de Beethoven.

També sovint és convidat com jurat en concursos internacionals. És professor al Conservatori de París CRR, a l'ESMUC de Barcelona i és Professor Honoris Causa del Conservatori superior de Shanghai.

El gener de 2015 va ser nomenat Chevallier de l'ordre des Arts et Lettres per la Ministra de cultura de França.

**Mercedes
Gancedo**
soprano



La soprano argentina Mercedes Gancedo va realitzar estudis de cant a la I.S.A. Teatro Colón de Buenos Aires. Ha continuat la seva formació amb els mestres Jaume Aragall, Eduard Giménez, Alicia Nafé, Teresa Berganza, Mirella Freni, Montserrat Caballé, Raquel Pierotti, Cecilia Bartoli, entre d'altres. Debuta l'any 2008 amb el rol de Despina (*Così fan tutte*) al Teatre Roma de Buenos Aires. També a Buenos Aires canta les òperes *The Fairy Queen* amb Jeffrey Gall, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) i Zerlina (*Don Giovanni*) al Teatre de Roma (Buenos Aires).

L'any 2009 rep el premi jove promesa artística de caràcter internacional de l'Associació de crítics de la República Argentina.

Va ser becada per la Fundació de Música de Cambra de Buenos Aires durant cinc anys consecutius per treballar amb el mestre Wilhelm Opitz. Actualment té una beca privada per realitzar els seus estudis amb el Mestre J. Aragall i va rebre la beca a la Fundació Victòria de los Àngeles per estudiar a l'ESMUC el Màster de Lied, Cançó espanyola i Cançó catalana Victòria de los Àngeles.

**Carmen
Santamaria**
piano



Nascuda a Castro Urdiales (Cantàbria). Comença els seus estudis musicals a l'edat de sis anys i aviat rep classes de piano a càrrec de Julia Jiménez Bartau i d'Iratxe Pérez. Ingressa al Conservatori Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao), on estudia amb José Antonio Latorre i Miriam Urigüen.

L'any 2006 és admesa en el Centre Superior de Música del País Basc (Musikene) sota la direcció de Miguel Ituarte i s'especialitza en música de cambra amb Irini Gaitani.

L'any 2011 es trasllada a Budapest i aconsegueix una de les places finançada íntegrament pel govern hongarès per a realitzar els estudis de Màster de piano (interpretació) i que els realitza amb András Kemenes i Gábor Eckhardt en l'assignatura de piano i Marta Gulyás i Rita Wagner en música de cambra i l'acaba amb les màximes qualificacions.

L'any 2015 és admesa en el Màster de Lied, Cançó espanyola i Cançó catalana a l'Escola Superior de música de Catalunya (ESMUC) on es forma amb figures com Francisco Poyato, Ofèlia Sala o Assumpta Mateu i sent una de les alumnes becades per la Fundació Victòria de los Àngeles.

20.12.16

#5 Recital
Die Nacht La nit

*En benefici a l'ONG *Le Refuge du Kol*

DIMARTS, 20 DE DESEMBRE 20 H
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

Joan Martín-Royo, baríton
Pierre Réach, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe

(Heinrich Heine)

Franz Schubert (1897-1928)

Ständchen D957, n°4

(Ludwig Rellstab)

Gute Nacht D911, n°1

(Wilhelm Müller)

Des Baches Wiegenlied D795, n°20

Wandrer's Nachtlied II D768

(Johann Wolfgang von Goethe)

Nachtstück D672

(Johann Baptist Mayrhofer)

Erkönig D328

(Johann Wolfgang von Goethe)

LIFE New Generation Artists

Mercedes Gancedo, soprano

Carmen Santa Maria, piano

Arnold Schoenberg (1874-1951)

4 Lieder, Op. 2

Erwartung

(Richard Dehmel)

Jesus Bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm)

Erhebung

Waldsonne

(Johannes Schlaf)

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis Op. 39

Mondnacht

Schöne Fremde

Zwielicht

(Joseph von Eichendorff)

Maria Katzarava,
soprano



Maria Katzarava va aconseguir fama internacional quan va guanyar el Primer premi i el premi de Sarsuela en el concurs Operalia fundat i presidit per Plácido Domingo-, així com l'obtenció de diversos premis com l'Oscar Della Lirica (Verona Arena, 2010) o el Miami Life Awards l'any 2008.

Interpretar Juliette de *Romeo et Juliette* (Gounod) va ser la porta d'entrada a alguns dels teatres més importants del món; amb aquest paper, temporada 2010-11 va debutar a la Royal Opera House Covent Garden de Londres dirigida per Daniel Oren, i també a La Scala de Milà, Lausana (Suïssa), Florida (Estats Units), Verona (Itàlia), St Etienne (França) i Moscou (Rússia). Un altra de les seves grans interpretacions és el rol de Violetta, la protagonista de *La Traviata* (Verdi), paper que va cantar per primera vegada el gener de 2013, al Grand Théâtre de Ginebra (Suïssa)

Altres personatges que ha incorporat darrerament són Nedda a *Il Pagliacci* (Leoncavallo); Liù a *Turandot*; Manon de l'òpera homònima de Massenet; i a més de les tres protagonistes femenines Giulietta, Antonia i Stella d'Offenbach.

Durant la temporada 2015-16, va debutar amb la companyia del *Teatro dell'Opera* de Roma al Festival de les Termes de Caracalla amb el rol de Liù a *Turandot*; va interpretar, també, la *Messa da Requiem* de Verdi a Mèxic sota la direcció de Plácido Domingo i va ampliar el repertori amb Leonore a *Fidelio* de Beethoven, a l'Òpera de Carolina (Estats Units).

El mes de desembre del 2015 va debutar a Espanya com Amelia a *Il duca d'Alba*, òpera poc representada de Donizetti, al Teatre Campoamor d'Oviedo i va protagonitzar la *Traviata* al Teatre Verdi de Pàdua. El gener de 2016 va debutar al Gran Teatre del Liceu amb la seva primera Desdèmona a *Otello* de Verdi, i el mes de febrer va interpretar Micaela a l'òpera *Carmen* de Bizet al Teatre Comunale de Bolonya. A l'abril, va viatjar a Moscou amb amb la companyia de la Maggio Musicale de Florència sota la direcció de Zubin Mehta i va iniciar una gira per Bombai (novament amb Zubin Mehta a la direcció), Abu Dhabi, Manila, Tòquio i Seül, compartint escenari amb el popular tenor Andrea Bocelli. També va debutar a Viena oferint un concert al *Musikverein* amb el tenor Juan Diego Florez. I també va interpretar Margherite a *Faust*, de Gounod al Grand Théâtre de Lausanne; va viatjar a París per cantar la *Novena simfonia* de Beethoven al Festival de Saint Denis, al costat de Michele Mariotti amb l'Orquestra de Radio France; va debutar en *La voix humaine* de Poulenc al Palacio de Bellas Artes de Mèxic. A l'agost, va cantar per primera vegada al Festival de Peralada com a Liù a *Turandot* de Puccini i al setembre va debutar amb el rol protagonista a *Madama Butterfly* de Puccini al Teatro Massimo de Palermo.

Rocío Tamez,
mezzosoprano



Originària de Monterrey (Nuevo León, Mèxic), va començar la seva preparació musical a la Facultat de Música de la universitat de la seva ciutat. Realitza el doctorat de cant i de Pedagogia Vocal a la mateixa Universitat (USM) sota la direcció del Dr. Maryann Kyle, i en breu haurà de defensar la seva tesi.

Com a cantant, ha estat guanyadora de diversos concursos entre els quals destaquen, "William T. Gower Concerto Competition 2004" i el Concurs Vocal de l'Associació Nacional de Professors de Cant (NATS). Ha realitzat nombrosos recitals a diferents espais de Mèxic i els Estats Units.

Rocío Tamez ha cantat com a solista amb la Orquestra Simfònica de la Universitat del Sud de Mississipi, l'Orquestra de Càmera de la Facultat de Música de la UANL, Orquestra Simfònica de Mexiquense, Orquestra Simfònica de la UANL, Orquestra de Cambra d'Alabama, Simfònica de Mississipi, i Orquestra Simfònica Sinaloa de les Arts. Ha participat amb la Misissipi Opera com Flora a *La Traviata* (Verdi) i com la Marcelina a *Les noces de Figaro* (Mozart). S'ha format com a professora assistent de cant a la Universitat de Mississipi Sud i actualment també és professora de cant i perfeccionament vocal al seu estudi privat a la ciutat de Monterrey, N.L. Sovint ofereix classes magistrals a cantants de diferents institucions.

Francisco Poyato,
piano



Va cursar els seus estudis de piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona. Més tard, s'especialitza en Lied amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai al Mozarteum de Salzburg. Ha ampliat la seva formació pianística amb Frédéric Gevers, Alain Motard, Menahem Pressler i Dimitri Bashkírov, entre d'altres i en el camp del Lied amb Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson, Robert Holl i Edith Mathis.

Ha rebut diversos premis com a solista i com a intèrpret de Lied. Va exercir com a Professor del Mozarteum Universität de Salzburg. És el coordinador del Màster de Lied, Cançó espanyola i Cançó catalana Victoria de los Angeles que es dona a l'ESMUC. Fins ara, l'únic màster de Lied de l'estat espanyol.

Ha donat classes a la Universitat Hans Eisler de Berlín i la Musikhochschule de Karlsruhe, convidat per Wolfram Rieger i per Hartmut Höll. L'any 2014 ensenya classes de Lied alemany a la Musikhochschule de Karlsruhe. Ha treballat amb cantants com Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Nuria Rial, Claron Mc Fadden, Elena Copons, Xavier Sabata, Marta Mathéu, Assumpta Mateu, Liesbeth Devos, Lluís Vilamajó, José Ferrero i Olatz Saitua, entre d'altres.

21.12.16

Amb el suport de



#6 Recital
Homenatge a Salvador Moreno

DIMECRES, 21 DE DESEMBRE, 20 H
Sant Pau Recinte Modernista
Pavelló Sant Rafael

*Després del recital s'oferirà un còctel mexicà gentilisa del Consolat de Mèxic a Barcelona

Maria Katzarava, soprano
Rocío Tamez, mezzosoprano
Francisco Poyato, piano

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

5 Canciones negras

Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)
Punto de habanera (Néstor Luján)
Chévere (Nicolás Guillén)
Canción de cuna para dormir a un negrito (Ildefonso Pereda Valdés)
Canto negro (Nicolás Guillén)

Jake Heggie (1961)

Paper Wings

Bedtime Story (Frederica von Stade)
Paper Wings
Mitten Smitten
A Route to the Sky

Reynaldo Hahn (1874- 1947)

À Chloris (Théophile de Viau)
L'heure exquise (Paul Verlaine)
L'enamourée (Théodore Faullin de Banville)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve op. 7, N° 1 (Anònim)
Les berceaux op. 23, N° 1 (Sully Prudhomme)
Automne op.18, N° 3 (Armand Silvestre)

Piotr Ilitx Tchaikovsky (1840-1893)

Net, tol'ko tot, kto znal op. 6, N° 6 (Johann Wolfgang von Goethe)
Zabyt' tak skoro op. 94 (Aleksy Apukhtin)
Sred Shumnogo bala op. 38, 3 (Aleksy Konstantinovich Tolstoy)
Kolybel'naya pesnya op. 16, 1 (Apollon Maykov)

Serguei Rachmaninoff (1873-1943)

Vocalise op.34, N°14
Ne poi krasavitsa pri mne op.4, N°4 (Alexandr Pushkin)
Zdes khorosho op.21, N°7 (Glafrira Galina)
O ne grusti op.14, N°8 (Aleksy Apukhtin)

Salvador Moreno (1916-1999)

Canción de Jinete (Federico García Lorca)
Alba (Edmundo Baez)
Canción de la barca triste (Edmundo Baez)
To ilhuicac tlahtzi (José María Bonilla)
To huey tlahtzin Cuauhtémoc

Tast de Lied

Amb el suport de Jorquera Pianos



Amb la col·laboració de



Tast de Lied és una nova iniciativa d'aquesta edició 2016, en que durant tres dimecres es podrà gaudir de 45 minuts de Lied servit per joves promeses a l'espai íntim de Jorquera Pianos (c/ Ferran Agulló, 10). Després de cada recital s'oferirà una copa de cava i una lleugera degustació gastronòmica, com a maridatge de gastronomia i música. Per només 5€.

16.11.2016

Tast de Lied 1

Laura del Rio, *soprano*

Isaac Rodríguez, *piano*

DIMECRES, 16 NOVEMBRE, 19 H
Jorquera pianos

30.11.2016

Tast de Lied 2

Anna M. Ollet, *soprano*

Irune Liberal, *piano*

DIMECRES, 30 NOVEMBRE, 19 H
Jorquera pianos

14.12.2016

Tast de Lied 3

Irene Mas Salom, *soprano*

Helena Ressurreicao, *mezzosoprano*

Neus García Puigdollers, *piano*

DIMECRES, 14 DESEMBRE, 19 H
Jorquera pianos

LIFE Akademie

Activitats patrocinades per la Fundació Anna Riera



ENTRADA GRATUÏTA per a totes les activitats

Aforament limitat

Horaris de les masterclasses subjectes a modificacions

Més informació a
www.lifevictoria.com

Trobada amb... Teresa Berganza



Teresa Berganza, *mezzosoprano*

Presenta: **Àlex Robles**, *coordinador de Catalunya Música*

DIVENDRES, 4 NOVEMBRE, 19 H

Recinte Modernista de Sant Pau
Pavelló Sant Rafael

Masterclasses Iain Burnside



DE DILLUNS 5 NOVEMBRE
A DIVENDRES 9 NOVEMBRE
ESMUC

Els Lieder de Shakespeare

Strauss, Brahms, Korngold, Schumann & Schubert

Xavier Albertí, *director artístic del Teatre Nacional de Catalunya*

DIMECRES, 9 NOVEMBRE, 19 H
ESMUC



Cervantes i el Quixot en la música i el cant



Jaume Radigales, *crític i professor de la Universitat Ramon Llull*

DIJOUS, 1 DESEMBRE 2016 19 H
ESMUC

Trobada amb... Marina Rosell



Presenta: **Jorge Binaghi**

DILLUNS, 12 DESEMBRE, 19.30 H
ESMUC

Col·labora amb el LIFE

El LIFE Victòria és possible gràcies a totes aquelles institucions, empreses i particulars que amb les seves aportacions voluntàries permeten tirar endavant aquest projecte que fa que el testimoni artístic i vital de Victòria de los Àngeles, especialment com a liederista, segueixin vius. Per aquesta raó, el Festival compta amb un programa de patrocini dirigit a empreses i particulars que vulguin contribuir amb les múltiples facetes del Festival i vulguin formar part d'un projecte que treballa per fer de la cultura una eina per al desenvolupament de l'empresa, la societat i l'ésser humà.

Sponsor del Festival

Una forma de patrocini per aquella empresa que vulgui donar suport al LIFE Victòria de forma única i exclusiva.

Patrocinador d'un recital

Les empreses vinculades a aquesta categoria del Festival podran gaudir de les possibilitats i els beneficis únics que la celebració d'un recital en un marc com Sant Pau ofereix per a la seva marca.

Patrocinadors PLATÍ

Donen suport generosament al LIFE Victòria amb gran nivell de compromís.

Patrocinadors OR

També contribueixen al Festival d'una manera única i donen la continuïtat al llegat de Victòria de los Àngeles.

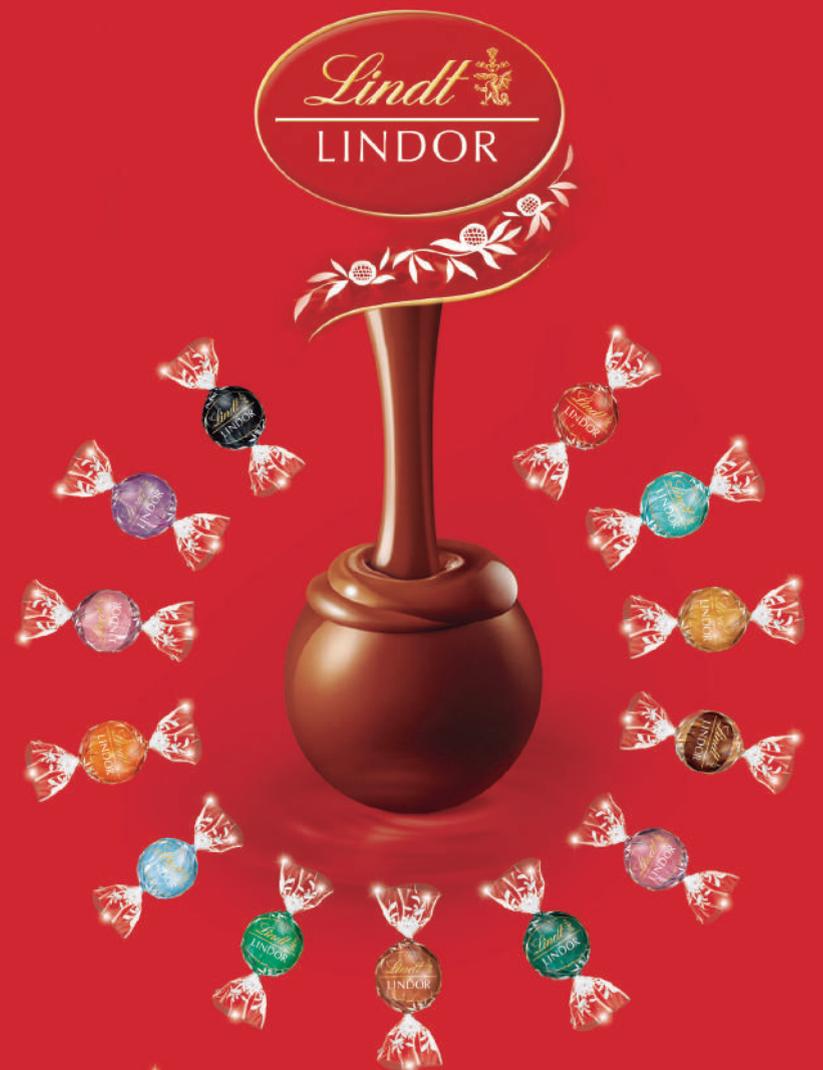
Patrocinadors PLATA

Amb la seva aportació, aquests mecenes es vinculen a l'activitat duta a terme pel Festival i mantenen viu el testimoni de Victòria de los Àngeles.

Els Amics de Victòria

La Fundació Victòria de los Àngeles ofereix aquesta categoria pensada per a persones físiques que vulguin vincular-se a l'activitat de la Fundació, així com també per aquelles empreses que, de forma més modesta però igualment important, volen participar en la preservació del llegat de Victòria. Aquest tipus d'aportació pot anar destinada directament a la Fundació Victòria de los Àngeles o de manera finalista contribuint a que el proper LIFE Victòria sigui possible.

Per a més informació contacteu amb Marc Busquets, responsable de mecenatge:
mecenzgo@victoriadelosangeles.org / 93 587 95 38



Felices Fiestas



Descubre todos los sabores Lindor y combínalos como tú quieras. Chocolate con leche, chocolate negro 60% cacao, blanco, stracciatella, avellana, naranja, limón, fresas y nata, coco... Estas Navidades, haz que tu casa luzca con todos nuestros sabores y disfruta de infinitos momentos mágicos.

Lindor. Fúndete de Placer

Visita también nuestra tienda online www.lindt-shop.es

Síguenos en: 



Informació general

LIFE CONCERTS

Cicle de sis recitals de Lieder amb artistes especialitzats en l'interpretació de Lied tant d'àmbit nacional com internacional.

LIFE AKADEMIE

Formació per a les noves generacions d'artistes i activitats amb la finalitat d'apropar el públic en general al món del Lied. Conferències i debats sobre el Lied i el seu entorn amb especialistes, artistes i compositors, de gran valor didàctic i divulgatiu (entrada gratuïta). Masterclasses de Lied per a duets impartides per artistes de primer nivell internacional en el camp del Lied. Recitals dels New Generation Artists als LIFE Concerts consistent en actuacions a càrrec de joves valors de la lírica els 20 primers minuts del concert o bé conjuntament amb els artistes principals.

LIFE NEW GENERATION PROGRAM

Programa per a joves intèrprets de gran qualitat als que es dona suport amb la formació i promoció. S'ofereix a tres duos de joves artistes una beca per assistir gratuïtament a les masterclasses de Lied, així com diverses participacions al Festival, com un breu recital abans dels concerts del artistes principals o conjuntament amb ells durant els LIFE Concerts, o també oferint intervencions musicals il·lustratives a les taules rodones de la LIFE Akademie.

TAST DE LIED

Tast de Lied és una nova iniciativa d'aquesta edició 2016, en que durant tres dimecres es podrà gaudir de 45 minuts de Lied servit per joves promeses a l'espai íntim de Jorquera Pianos (c/ Ferran Agulló, 10). Després de cada recital s'ofereix una copa de cava i una lleugera degustació gastronòmica, com a maridatge de gastronomia i música. Per només 5€.

FILA TWITTER

Espai reservat per a tuïtaires i bloguers per tal que puguin manifestar en viu les seves impressions durant els concerts, les conferències i les masterclasses mitjançant el hashtags #LIFEVictoria16. prensa@victoriadelosangeles.org

VOLUNTARIS

El LIFE Victoria compta amb la col·laboració d'un equip de voluntaris, persones amb inquietuds en els àmbits de la música i de la gestió cultural a qui s'ofereix formar part de l'equip i conèixer d'aprop l'organització i els artistes del Festival. info@victoriadelosangeles.org

ENTRADES

Es poden aconseguir entrades per als LIFE Concerts i com a oient a les masterclasses realitzant una aportació com a particular o com a empresa a la Fundació Victoria de los Ángeles, a través de la pàgina web www.lifevictoria.com o trucant al telèfon 93 587 95 38.



Per consultar l'accessibilitat per a persones amb discapacitat es prega trucar al telèfon 93 587 95 38.

Espais

RECINTE MODERNISTA SANT PAU

Sant Antoni Maria Claret, 167

Com arribar-hi

Metro: Línia 5 (Sant Pau-Dos de Maig)
Autobús: H8, 19, 20, 45, 47, 50, 51, 92, 117
Pàrquing: Cartagena, 319

LA PEDRERA

Passeig de Gràcia, 92

Com arribar-hi

Metro: Línies 3 y 5 (Diagonal)
Bus: 7, 16, 17, 22, 24 i V17
FGC: Estació Provença-La Pedrera
RENFE: Estació Passeig de Gràcia
Pàrquing: Saba Passeig de Gràcia

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)

Padilla, 155

Com arribar-hi

Metro: Línia 1 (Marina/Glòries)
Autobús: 6, 7, v12, 62
Tramvia: Trambesòs Línia 4 (Auditori-Teatre Nacional)
Renfe: Arc de Triomf
Pàrquing: Pl. de les Arts - Padilla, 159, Marina, 153, Els Encants - Carrer Castillejos

JORQUERA PIANOS

Carrer Ferran Agulló, 10

Com arribar-hi

Bus: 67, N7 i N12
Tramvia: Trambaix (Francesc Macià)
FGC: Estació Muntaner
Pàrquing: Saba Pau Casals



Jané Ventura
DES DE 1914

Presidenta de la Fundació Victoria de los Ángeles

Helena Mora

Equip

Responsable de Mecenatge,
Comunicació i Màrqueting
Marc Busquets

Responsable de Protocol i RRPP
Rosa Bassedas

Responsable de Producció
Kati Medina

Assistent de Producció
Beatriz Lavilla

Assessorament legal
Joaquim Badia

Equip tècnic

Carles Capdet, *escenografia*
Joan Pedrola, *il·luminació*

Disseny

Tresa Calbó

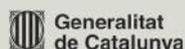
Contacte

life@victoriadelosangeles.org
mecenazgo@victoriadelosangeles.org
prensa@victoriadelosangeles.org
www.lifevictoria.com
www.victoriadelosangeles.org



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

#TNCdetothom
2016 — 17



ESSÈNCIES

Concert dedicat a Victoria
de los Àngeles, 20 anys després
del seu últim concert al TNC

Sala Gran
21/01/2017
#essències

Direcció **Pedro Pardo**
Amb **Ofèlia Sala**
**Orquestra Simfònica Victoria
de los Àngeles**
Producció **Fundació Victoria
de los Àngeles. 10è aniversari**



FUNDACIÓ
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Compreu les vostres entrades a www.tnc.cat