



LIFE
VICTORIA
2018
BARCELONA



LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Recitals | Recitals Aperitiu

Jam de Lied

24 setembre 12h Sant Pau Recinte Modernista

Josep-Ramon Olivé / Malcolm Martineau

25 setembre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Masterclasses Malcolm Martineau

26, 27 i 28 setembre ESMUC

Jam de Lied

29 setembre 12h Galeria Carles Taché

María José Montiel / Rubén Fernández Aguirre

29 setembre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Violeta Alarcón / Èric Varas

3 octubre 19h Jorquera Pianos

Simon Keenlyside / Malcolm Martineau

10 octubre 20h Palau de la Música Catalana

Natalia Labourdette / Iruñe Liberal

13 octubre 12.30h Galeria Carles Taché

Judit Muñoz / Enric Roda

17 octubre 19h Jorquera Pianos

Jakub Józef Orliński / Michal Biel

19 octubre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Cristina Toledo / Aurelio Viribay

20 octubre 12.30h Galeria Carles Taché

Masterclasses Simon Lepper

22, 23 i 25 octubre ESMUC

Tast de Lied | Akademie

Julien van Mellaerts / Simon Lepper

24 octubre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Recital final masterclasses Simon Lepper

26 octubre 20h ESMUC

Irene Mas Salom / Helena Ressurreiçao / Neus Garcia Puigdollers

27 octubre 12.30h Galeria Carles Taché

Masterclasses Ketevan Kemoklidze

6, 7 i 8 novembre 20h ESMUC

Carine Tinney / Daniel Tarrida

9 novembre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Recital final masterclasses Ketevan Kemoklidze

11 novembre 12h Museu de la Música

Sara Bañeras / Marc Serra

14 novembre 19h Jorquera Pianos

Cristina Faus / José Antonio Domené

16 novembre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Christopher Maltman / Malcolm Martineau

20 novembre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Benjamin Appl / Graham Johnson

21 novembre 20h Cercle del Liceu

Kate Royal / Benjamin Appl / Graham Johnson

23 novembre 20h Sant Pau Recinte Modernista

Més que Lied

12 desembre 20h Església de Santa Anna



Fischer-Dieskau, Schwarzkopf, Moore i Victoria rient escoltant la gravació de l'homenatge a Gerald Moore.



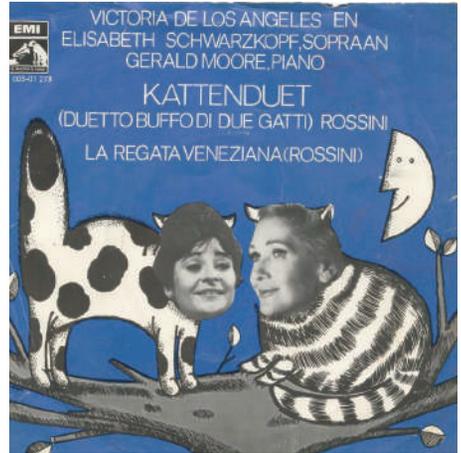
Els quatre artistes assajant l'homenatge al pianista que tingué lloc el 1967.



Victoria i Gerald en plena conversa mentre prenen un te.



Versió alemanya del disc Duets.



Una divertida portada de disc amb Victoria i Elisabeth representades com els gats de Rossini.

Duets

El 20 de febrer de 1967 al Royal Festival Hall de Londres, el pianista Gerald Moore es retirava professionalment interpretant al piano de manera delicadament simple 'An die Musik' de Schubert. Abans, Victoria de los Ángeles, Elisabeth Schwarzkopf i Dietrich Fischer-Dieskau havien ofert una *Liederabend* en què es barrejaven peces de Mozart i Wolf passant per Schubert, Brahms, Mendelssohn i fins i tot el cèlebre *Duetto buffo di due gatti* de Rossini. Una selecció eclèctica, que avui en dia es consideraria poc ortodoxa, però que a les mans d'aquests quatre artistes pren un conjunt absolutament natural. El perquè és a la vegada simple i complicat: tots quatre estaven sempre al servei de la música i del compositor, més enllà de personalismes i exhibicions. Uns anys abans, el 1960, Victoria, Dietrich i Gerald van enregistrar un disc de duets també ple d'eclecticisme musical, tota una manera d'entendre la música i d'estructurar els programes que sens dubte ha fet escola. En aquell disc, que reeditarem enguany, ens inspirem per al Festival de 2018, però a més a més ens fa molta il·lusió presentar un recital molt especial, que clausurarà la present edició, amb **Kate Royal**, **Benjamin Appl** i **Graham Johnson** en una proposta inspirada en els duets que cantaven Victoria i Dietrich.

És a més un honor rebre un dels debuts més esperats, el del baríton anglès **Simon Keenlyside** que acompanyat per **Malcolm Martineau** oferirà un recital al Palau de la Música Catalana, en la primera col·laboració del LIFE Victoria amb l'auditori modernista. Un altre baríton de reputada experiència liederística, **Christopher Maltman**, oferirà un programa bestial de cançons inspirades en els animals, acompanyat per Martineau. El pianista, que és l'artista resident de la present edició, acompanyarà també a **Josep-Ramon Olivé**, un baríton que ens il·lusiona que retorni al LIFE Victoria, ja que va ser ell qui va inaugurar aquest Festival sent el LIFE New Artist del primer recital de la primera edició. Un nom que també està agafant força en el panorama internacional, el contratenor **Jakub Józef Orliński** oferirà un programa que de ben segur sorprendrà, junt amb **Michał Biel**. I també un altre jove artista, que ha captat l'atenció de les sales de concerts després de guanyar el concurs del Wigmore Hall, el baríton neozelandès **Julien van Mellaerts** oferirà un programa de Lied clàssic junt amb **Simon Lepper**. La mezzosoprano **María José Montiel** i **Rubén Fernández Aguirre** reivindicaran la figura musical de José Padilla, un compositor que va més enllà de *La violetera*... Mentre que la mezzo **Cristina Faus** i l'arpista **José Antonio Domené** proposen endinsar-nos en l'univers de María Malibrán. En la primera col·laboració amb el Bachcelona explorarem el Pre-Lied, de Bach a Schubert, de la mà de **Carine Tinney** i **Daniel Tarrida**. Tot això seguint amb els **recitals aperitiu** iniciats en la passada edició amb èxit a la Galeria Carles Taché i amb la proposta exprés del **Tast de Lied** a Jorquera Pianos. I també iniciant una nova etapa amb el Sant Pau Recinte Modernista, ara com a seu oficial del LIFE Victoria.

No podem acabar sense donar les gràcies a **I'Alex**, el fill amb Síndrome de Down de Victoria, per il·lustrar amb les seves pinzellades poètiques la música que escoltarem enguany i també la de la seva mare.

Benvinguts, #LiedLovers!

Marc Busquets, director artístic del LIFE Victoria

Gràcies per ser #LiedLovers!

La Fundació Victoria de los Ángeles és possible gràcies a les aportacions de particulars i empreses que fan que el llegat vital i artístic de la soprano segueixin vius, servint com a motor per a futures generacions d'artistes, i fent possibles projectes artístics com el LIFE Victoria. Si vostè vol informar-se de com participar en la preservació d'aquest llegat i donar continuïtat a l'activitat de la Fundació, col·laborant com a empresa o fent-se Amic, pot contactar-nos a: mecenazgo@victoriadelosangeles.org o trucant al 93 587 95 38.

COPRODUCTORS



BACHCELONA

INSTITUCIONS COL-LABORADORES

Liceu **20** Opera Barcelona



MUSEU DE LA MÚSICA

AMICS 0000 OPERA SARRIA

AMICS DEL LICEU

Cercle del Liceu
1847

Club Natació Barcelona
PIONERS DE L'ESPORT

INTERNATIONAL PARTNER



EL LIFE FORMA PART DE



AMB LA COL-LABORACIÓ DE



Fundación
Oeste



RECIDI8STUDIO

AMICS MECENES

Carlos Barrau / Jorge Binaghi / Gonzalo Bruno Quijano /
Isabel Escudé / Inma Farran / Francisco Gaudier

PATROCINADOR PRINCIPAL



SEU OFICIAL DEL FESTIVAL



PATROCINADORS PLATÍ



PATROCINADORS OR

Sus Argentinos

Galeria
CARLES TACHÉ

PATROCINADORS PLATA



MITJANS DE COMUNICACIÓ COL-LABORADORS

ASSESSORAMENT LEGAL



SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

ORGANITZA

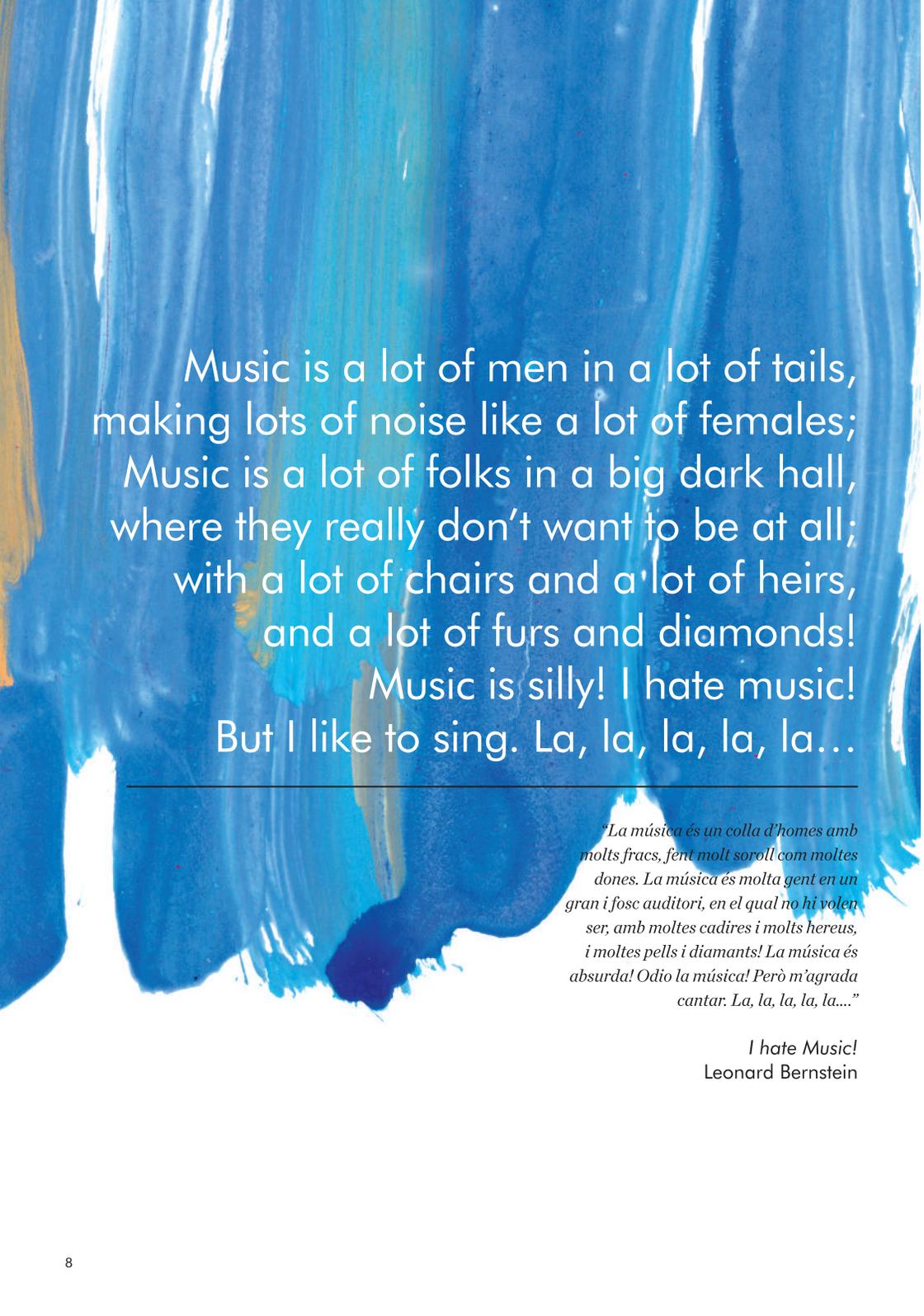


AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura





Music is a lot of men in a lot of tails,
making lots of noise like a lot of females;
Music is a lot of folks in a big dark hall,
where they really don't want to be at all;
with a lot of chairs and a lot of heirs,
and a lot of furs and diamonds!
Music is silly! I hate music!
But I like to sing. La, la, la, la, la...

“La música és un colla d’homes amb molts fracs, fent molt soroll com moltes dones. La música és molta gent en un gran i fosc auditori, en el qual no hi volen ser, amb moltes cadires i molts hereus, i moltes pells i diamants! La música és absurda! Odio la música! Però m’agrada cantar. La, la, la, la, la...”

I hate Music!
Leonard Bernstein

Malcolm Martineau

Artista resident 2018

Considerat "un dels millors pianistes acompanyants del moment", Malcolm Martineau debuta finalment en aquesta sisena edició del LIFE Victoria i per aquesta raó hem volgut atorgar-li un paper destacat, el d'Artista resident 2018. D'aquesta manera, ens permetrà veure les diferents facetes d'aquest pianista que segueix la millor tradició anglesa i treballa amb el més destacat de la lírica internacional. Acompanyarà a tres barítons. El primer, Josep-Ramon Olivé, amb qui inaugurarà l'edició d'enguany en una trobada artística que tindrà lloc per primer cop. Amb un col·laborador habitual de fa anys, Simon Keenlyside, oferirà un complet programa de *mélodie* i *Lieder*, on també podrem veure la seva faceta de solista interpretant la *Suite française* de Poulenc. Amb Christopher Maltman s'endinsarà en un bestiari musical amb un programa anomenat *Carnaval dels animals*. I finalment però no menys remarcable, oferirà unes jornades de masterclasses obertes al públic general, una de les facetes que més cultiva el pianista i potser una de les més desconegudes.



25 SETEMBRE

Josep-Ramon Olivé *baríton*
Malcolm Martineau *piano*

26-28 SETEMBRE

Masterclasses **Malcolm Martineau**

10 OCTUBRE

Simon Keenlyside *baríton*
Malcolm Martineau *piano*

20 NOVEMBRE

Christopher Maltman *baríton*
Malcolm Martineau *piano*



In der Nacht mit
meinem Kummer lieg' ich
schlaflos, wach;
träumend, wie im halben
Schlummer, träumend
wandle ich bei Tag.

*“Tota la nit amb el meu dolor jac sense son, aixecant-me;
somniaut, com si estigués mig adormit,
somniaut, jo passo el dia”*

Liederkreis Op. 39
Heinrich Heine / Robert Schumann



Recitals



Victoria de los Ángeles junt amb Frederic Mompou interpretant la música del compositor al piano de la soprano, que la Fundació utilitza per als recitals del LIFE Victoria

1 • *Recital dedicat al 125è aniversari del naixement de Frederic Mompou



Josep-Ramon Olivé

baríton

LA PRIMERA VEU DEL LIFE VICTORIA

El 4 de desembre de 2013, quan a La Pedrera començà el projecte del LIFE Victoria, la primera veu que sonà fou la de Josep-Ramon Olivé, becat de la Fundació Victoria de los Ángeles i primer LIFE New Artist. Ara, sis edicions més tard, ens complau rebre'l de nou acompanyat per un gran pianista com és Malcolm Martineau, en el seu debut al Festival. El baríton torna després d'haver guanyat la Medalla d'or de la Guildhall School of Music and Drama, sent el primer cantant de l'Estat en fer-ho, i com a ECHO Rising Star de la present temporada.

LIFE NEW ARTISTS

Eduard Mas soprano
Marta Puig piano

Frederic Mompou (1893-1987)

Quatre melodies

1. Rosa del camí / 2. Cortina de fullatge / 3. Incertitud / 4. Neu

Quand l'amant sortit

Francis Poulenc (1899-1963)

Banalités FP 107

1. Chansons d'Orkenise / 2. Hôtel / 3. Fagner de Wallonies / 4. Voyage à Paris / 5. Sanglots

DIMARTS 25 SETEMBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



RECITAL

Malcolm Martineau

piano

I

Franz Schubert (1797-1828)

Du liebst mich nicht / Dass sie hier gewesen /
Du bist die Ruh / Lachen und Weinen

Claude Debussy (1862-1918)

Le Promenoir de deux amants

Auprès de cette grotte sombre / Crois mon
conseil, chère Climène / Je tremble en
voyant ton visage

Ariettes oubliées

Paysages belges: Chevaux de bois /
Aquarelles I: Green

II

Francis Poulenc

Caligrammes FP 140

L'espionne Mutation Vers le sud Il pleut /
La Grâce exilée / Aussi bien que les cigales
Voyage

Frederic Mompou

El combat del somni

Damunt de tu només les flors / Aquesta nit
un mateix vent / Fes-me la vida transparent /
Ara no sé si et veig encar / Jo et pressentia
com la mar

2.

DISSABTE 29 SETEMBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner

RECITAL



María José Montiel *mezzosoprano*

REDESCOBRINT A PADILLA

Amb el seu pasdoble *Valencia*, José Padilla (1889-1960) va conquerir el món dels seus temps, arribant-se a colar a pel·lícules de Charles Chaplin, Woody Allen o Federico Fellini. No obstant això, la seva obra va més enllà del famós *Relicario*, la cèlebre *Violetera* o *l'Estudiantina portuguesa* que va posar la banda sonora a la Revolució dels clavells de 1974. Molta de la seva producció, en castellà però també en francès, segueix sent completament oblidada actualment. María José Montiel i Rubén Fernández Aguirre redescobreixen la cançó de saló d'aquest compositor tractat sovint de manera injustament simplista.



Rubén Fernández Aguirre *piano*

Cançons d'

Ernest Chausson (1855-1899)

Enric Granados (1867-1916)

i **José Padilla** (1899-1960)

LIFE NEW ARTISTS

Núria Vinyals *soprano*

Rubén Fernández-Aguirre *piano*

3.

DIMECRES 10 OCTUBRE 20H
Palau de la Música Catalana



Simon Keenlyside *baríton*

MESTRE DEL LIED

Un dels debuts més especials i esperats al LIFE Victòria és, sens dubte, el del gran baríton anglès Simon Keenlyside. Mestre indiscutible en el camp del Lied i artista freqüent a les principals sales del món. L'acompanyarà Malcolm Martineau, artista resident en la present edició del Festival i pianista habitual del baríton, que també acompanya artistes com Susan Graham, Anna Netrebko o Thomas Hampson, sent considerat un dels més prolífics de la seva generació. Un recital molt especial que suposa la primera col·laboració del LIFE Victòria amb el Palau de la Música Catalana.



RECITAL

Malcolm Martineau *piano*

I

Johannes Brahms (1833-1897)
Nachtigallen schwingen / Verzagen /
Über die Heide / O kühler Wald /
Nachtwandler / Es schauen die Blumen

Francis Poulenc (1899-1963)
Paganini / L'Anguille / Carte postale /
Avant le Cinéma / 1904

Suite française FP 80*

Maurice Ravel (1875-1937)
Histoires Naturelles
Le paon / Le grillon / Le cygne /
Le martin-pêcheur / La pintade

II

Francis Poulenc
Le travail du peintre FP 161
Pablo Picasso / Marc Chagall /
Georges Braque / Juan Gris / Paul Klee /
Joan Miró / Jacques Villon

Franz Schubert (1797-1828)
Liebesbotschaft / Alinde / Ständchen /
An die Leier / Nachtstück /
An den Mond in einer Herbstnacht /
Herbstlied / Abschied

*Peça per a piano

Recital en col·laboració amb



4.

RECITAL



Jakub Józef Orliński *contratenor*

LIED PER A CONTRATENOR

Després de guanyar el concurs de la Metropolitan Opera de Nova York el 2016, el jove contratenor Jakub Józef Orliński ha entrat amb força a les principals temporades dels auditoris i teatres d'òpera d'arreu del món: recentment ha realitzat el seu debut al Wigmore Hall, ha estat dirigit per William Christie i farà el seu debut al Liceu pròximament junt amb Joyce DiDonato. Al LIFE Victoria arriba amb aquest recital que va de Händel a Lukaszewski, prestant especial atenció a la seva pàtria natal, Polònia, de la que aquest any es compleixen cent anys de la seva independència.

PRÈVIA A CÀRREC D'

Albert Ferrer-Flamarich *crític musical*
19h Sala Domènech i Montaner

DIVENDRES 19 OCTUBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



Michal Biel *piano*

I

Georg Friderich Händel (1685-1759)
Inumano fratel ... Stille amare de *Tolomeo* HWV25

Henry Purcell (1659-1695)
Music for a while Z583 / *If music be the food of love* Z379 / *What power art thou* Z628 / *Strike the viol* Z323

Franz Schubert (1797-1828)
Auf der Donau D553 / *Die Stadt / Nachtstück* D672

Reynaldo Hahn (1874-1947)
À Chloris / Mai / Paysage / Fêtes galantes / L'heure exquise

II

Karol Szymanowski (1882-1937)
Kurpie Songs Op. 58
Lecioly zórazie / Wysla burzycka / Uwoz mamó / U jeziorecka

Tadeusz Baird (1928-1981)
de Four Love Sonnets
Spójrz co tu ciche serce wypisało / Drwię, mając ciebie, z całej ludzkiej pychy / Słodka miłości / Jakże podobna ziemie jest rozłąka

Pawel Lukaszewski (1968)
Jesien

Georg Friderich Händel
Agitato da fiere tempeste de *Riccardo Primo*,
re d'Inghilterra HWV23

5.



Julien van Mellaerts *baríton*

REVELACIÓ DE LA TEMPORADA

De Nova Zelanda arriba aquest jove baríton considerat per la crítica com “una veu que captiva la teva atenció i ja no pots deixar anar”. Guanyador del Wigmore Hall / Kohn Foundation International Song Competition de 2017, Julien van Mellaerts s’ha convertit en una de les revelacions liederístiques de la present temporada amb recitals als principals festivals de Lied i també al LIFE Victoria, on debuta junt amb el pianista Simon Lepper amb un programa ple de tradició.

DIMECRES 24 OCTUBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



RECITAL

Simon Lepper *piano*

I

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis Op 39

- I. In der Fremde / II. Intermezzo /
- III. Waldesgespräch / IV. Die Stille /
- V. Mondnacht / VI. Schöne Fremde /
- VII. Auf eine Burg / VIII. In der Fremde /
- IX. Wehmuth / X. Zwielficht / XI. Im Walde /
- XII. Frühlingsnacht

II

Franz Schubert (1797-1828)

- Der Einsame / Geheimes /
- Der Wanderer an den Mond /
- An schwager Kronos

Gustav Mahler (1860-1911)

- Rheinlegendchen / Ablösung im Sommer /
- Zu Straßburg auf der Schanz / Urlicht

Hugo Wolf (1860-1903)

- Ganymed / Der Rattenfänger / Abschied

6.

RECITAL



Carine Tinney soprano

DIVENDRES 9 NOVEMBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



Daniel Tarrida piano

PRE-LIED: DE BACH A SCHUBERT

Es considera Lied una peça breu per a piano i veu en alemany, pròpia del segle XIX i XX. Però, què succeï en el món de la cançó abans que aparegués el que pròpiament anomenem Lied? En col·laboració amb el Festival Bachcelona explorem els orígens del Lied i què va portar a la cultura germànica a desenvolupar la cançó a un nivell tan elevat. Carine Tinney i Daniel Tarrida repassen aquesta selecció de *Geistliche Lieder* (cançons espirituals) que recorre un segle i mig. Lied abans del Lied.

PRÈVIA A CÀRREC DE

Jaume Radigales professor de la
Universitat Ramon Llull

19h Sala Domènech i Montaner

I

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Ich liebe jesum alle stund /
Der lieben sonne licht und pracht /
O jesulein suss o jesulein mild /
Liebes herz bedenke doch / Komm süsser Tod

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Morgengesang / Bitten /
Der tag des Weltgerichts

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Im Frühlingsanfang / Das lied der Trennung /
Abendempfindung

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Gebet zu Gott / Auf meines vaters grab /
Trachten will ich nicht auf Erden

II

Franz Schubert (1797 - 1828)

Das grosse Halleluja D 442 /
Gott im Frühlinge D 448 /
Das ZügenGlöcklein D 871 /
Schwestergruss D 762 / Abendlied D 499 /
Vom Mitleiden Mariä D 632 /
Der Blumen Schmerz D 731 /
Litanei D343 / Im Abendrot D799

Recital en coproducció amb el Festival Bachcelona

7.

Recital dedicat a la memòria de la Sra. Carmen Mateu de Suqué, presidenta del Festival Castell de Peralada



Cristina Faus *mezzo*

MARÍA, DE GARCÍA A MALIBRÁN

D'haver nascut al segle XX formaria part del club de celebritats que han perdut la vida prematurament abans dels trenta: James Dean, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain o Amy Winehouse. La vida de María Malibrán, sens dubte, estaria a l'altura d'aquestes icones: un pare abusiu, una fama prematura i absoluta, relacions tempestuoses... i un final abrupte i tràgic en plena glòria i joventut, després de caure d'un cavall i negar-se a cancel·lar actuacions. Cristina Faus i José Domené s'endinsen en l'univers d'aquesta cantant única.

LIFE NEW ARTISTS

Belén Roig *soprano*

José Antonio Domené *arpa*

Franz Schubert (1797 - 1828)
Ständchen D. 957 / Du bist die Ruh D.776

Robert Schumann (1810 - 1856)
Widmung / Du bist wie eine Blume

Jules Massenet (1842 - 1912)
Élégie / Ouvre tes yeux bleus

Gabriel Fauré (1845 - 1924)
Nocturne / Nôtre amour

DIVENDRES 16 NOVEMBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



RECITAL

José Antonio Domené *arpa*

I

Manuel García (1775-1832)
Y no lo digo por mal / Fortunilla /
Baxelito nuevo

Polo d'El criado fingido

Yo que soy contrabandista
d'El poeta calculista

Gioachino Rossini (1792-1868)
Sonata per a arpa*
Beltà crudele / La légende de Marguerite /
L'âme délaissée

Assisa al piè d'un salice...
Deh, calma d'Otello

II

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Ma rendi pur contento /
Vaga luna che inargenti /
Almen se non poss'io / La ricordanza

Nicolas Boscha (1789-1865)
Les brillants de Malibrán* / Se m'abbandoni

María Malibrán (1808-1836)
Away o'er the blue waves of ocean /
O madre, del dolor /
La voix que dit je t'aime / La bayadère

*Peces per a arpa

PRÈVIA A CÀRREC DE

José Antonio Domené *arpista*

19h Sala Domènech i Montaner

8.

RECITAL



Christopher Maltman *baríton*

CARNAVAL DELS ANIMALS

Cabres del Tibet, cignes, paons, lleons, dofins... tot tipus d'animals ens visiten en aquest programa ideat per aquest duet de liederistes de reconegut nivell internacional. Una selecció salvatge formada per cicles com *Le bestiaire* de Poulenc o *Histoires naturelles* de Ravel, Lieder de Schumann, Reger, Chabrier i Wolf, a més a més de composicions del duet còmic format per l'actor i cantant Michael Flanders i el compositor, llibretista i pianista Donald Swann, ambdós de gran popularitat al Regne Unit de mitjans del segle XX. Bestial!

LIFE NEW ARTISTS

Manuel Gómez Ruiz *tenor*

Kunal Lahiry *piano*

Robert Schumann (1810-1859) *Liederkreis Op. 24*

I. Morgens steh' ich auf und frage / II. Es treibt mich hin / III. Ich wandelte unter den Bäumen / IV. Lieb' Liebchen / V. Schöne Wiege meiner Leiden / VI. Warte, warte wilder Schiffman / VII. Berg und Burgen schaun herunter / VIII. Anfangs wollt' ich fast verzagen / IX. Mit Myrten und Rosen

DIMARTS 20 NOVEMBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



Malcolm Martineau *piano*

I

Francis Poulenc (1899-1963)

Le bestiaire

Le dromadaire / La chèvre du Thibet /
La sauterelle / Le dauphin / L'écrissime

Robert Schumann (1810-1856)

Die Löwenbraut / Der Handschuh

Maurice Ravel (1875-1937)

Histoires Naturelles

Le paon / Le grillon / Le cygne /
Le martin-pêcheur / La pintade

Max Reger (1873-1916)

Op. 76

Zwei Mäuschen / Die fünf Hühnerchen /
Furchthäschen / Der Igel Die Bienen /
Mausefangen

II

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Ballade des gros dindons / Villanelle des
petits canards / Les Cigales

Hugo Wolf (1860-1903)

Storchenbotschaft / Der Schwalben
heimkehr / Der Knabe und das Immllein /
Der Rattenfänger

Michael Flanders (1922-1975) &

Donald Swann (1923-1994)

The Armadillo / The Warthog / The Gnu

9.

DIVENDRES 23 NOVEMBRE 20H

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner



RECITAL

Kate Royal

soprano

Benjamin Appl baríton

Graham Johnson piano

CANÇONS DE SIS PAÏSOS

Lieder aus sechs Ländern (Cançons de sis països) és el títol del disc que Victoria de los Angeles, Dietrich Fischer-Dieskau i Gerald Moore enregistraren a Berlín entre l'1 i el 3 de desembre de 1960. Un exquisit recull de Lieder i cançons a dues veus de Purcell a Dvořák i de Beethoven a Txaikovski, que sintetitza l'eclecticisme musical d'aquests tres genis i que pren a les mans de Gerald i en la veu de Victoria i Dietrich, una serena continuïtat estilística. Honorant aquests tres músics, des del LIFE Victoria ens disposem a recordar aquell programa i, per conseqüent, manera d'entendre la música. Per fer-ho, tenim la sort de poder comptar amb la soprano Kate Royal –que dedicà el seu primer treball discogràfic a Victoria-, el baríton alemany Benjamin Appl -últim deixeble de Fischer-Dieskau- i el pianista anglès Graham Johnson, que fou deixeble de Moore i acompanyà a Victoria en diversos recitals. Un trio d'artistes que, sens dubte, segueix la manera de fer i d'entendre la música de Victoria de los Angeles, Dietrich Fischer-Dieskau i Gerald Moore. A la música.

Duets de

Henry Purcell (1659-1695),
Ludwig van Beethoven (1770-1827),
Robert Schumann (1810-1856),
Johannes Brahms (1833-1897),
Emmanuel Chabrier (1841-1894),
Hugo Wolf (1860-1903),
Camille Saint-Saëns (1835-1921),
i **Francis Poulenc** (1899-1963).

PRÈVIA A CÀRREC DE

Ramon Gener

19h Sala Domènech i Montaner

DIMECRES 21 NOVEMBRE 20H

Cercle del Liceu

RECITAL



Recital extraordinari

*Amb motiu de la presentació de la nova campanya d'Amics de la Fundació Victòria de los Àngeles

Benjamin Appl *baríton*
Graham Johnson *piano*

LIED AL SALÓ

Després de l'impacte que causà el seu debut en la passada edició del LIFE Victòria, el baríton Benjamin Appl retorna aquest any per partida doble: ho farà amb el recital de duets junt amb Kate Royal i Graham Johnson, i amb aquest recital, de caràcter extraordinari. Serà amb motiu de la presentació de la campanya d'Amics de la Fundació Victòria de los Àngeles, que aquest any iniciem des de l'entitat. A les dependències del Cercle del Liceu, el Lied prendrà el seu espai natural tot tornant als salons domèstics, on Appl oferirà una curada selecció de cançons i Lieder. Com a casa.



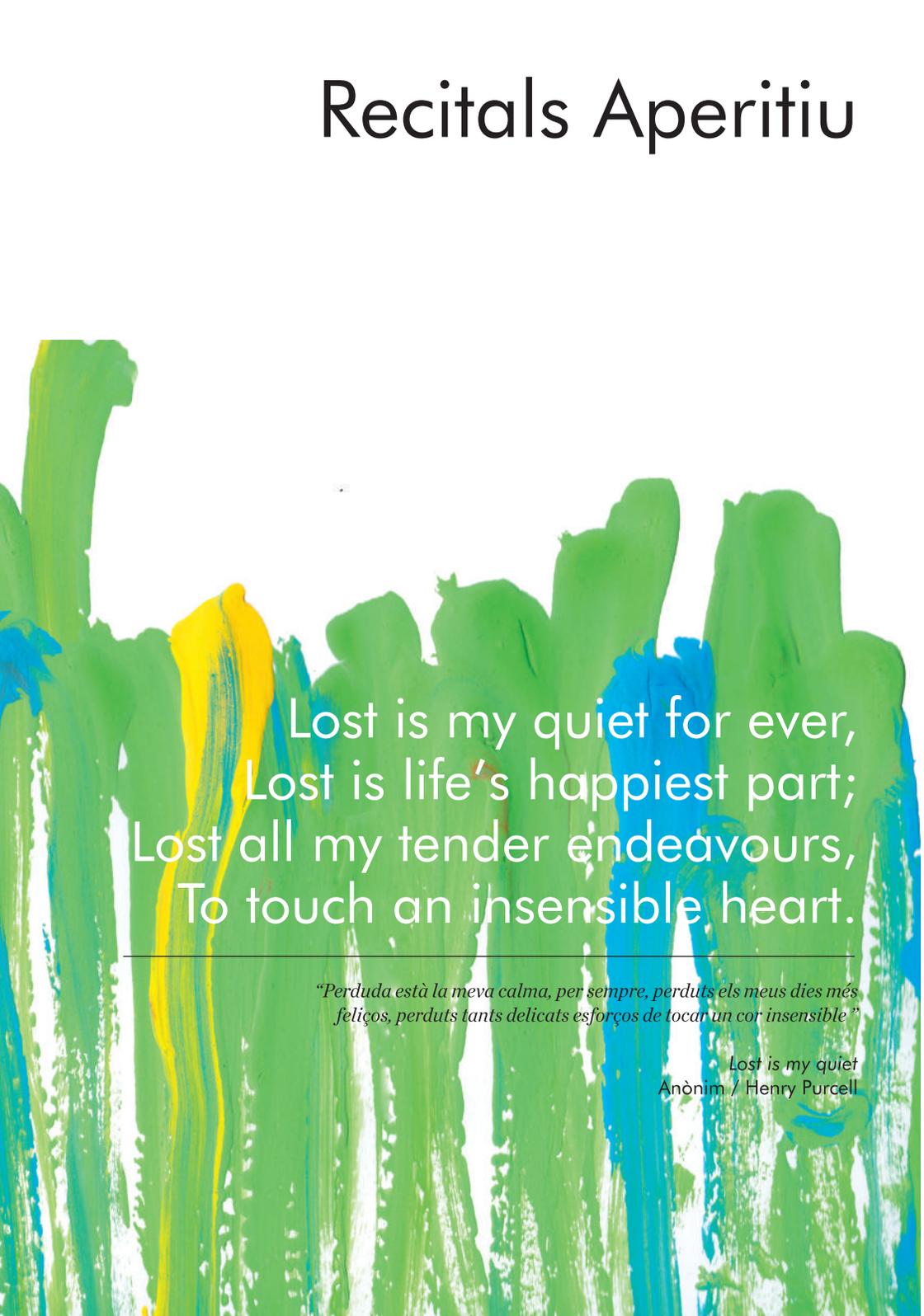
Més que Lied

Més que Lied, perquè parlem de persones. I més concretament de les dues-centes que cada dia passen per l'Església de Santa Anna on, per mandat personal del Papa Francesc, hi ha instal·lat un Hospital de campanya que dona aliment però també assistència de tot tipus a persones sense sostre de la ciutat de Barcelona. Un espai molt cèntric a tocar de plaça Catalunya però on sovint no se sap què succeeix. Amb aquest recital, que va més enllà del Lied, volem reivindicar la tasca imprescindible de les persones que ho porten a terme. Agraïm sincerament la presència de tots els artistes amics de la Fundació que participaran de manera altruista en aquest recital, els beneficis del qual aniran destinats íntegrament a aquesta missió.

DIMECRES 12 DESEMBRE 19H
Església de Santa Anna

David Alegret *tenor*
Ferran Bardolet *violoncel*
Fiorenza Cedolins *soprano*
Carlos Chausson *baix*
Anna Crexells *piano*
Mercedes Gancedo *soprano*
Albert Guinovart *piano*
Ketevan Kemoklidze *mezzosoprano*
Marta Mathéu *soprano*
Stefano Palatchi *baix*
Pedro Pardo *piano*
Francisco Poyato *piano*
Ofelia Sala *soprano*
Marc Serra *piano*
Josep Surinyac *piano*
Mireia Tarragó *soprano*
entre d'altres

Recitals Aperitiu



Lost is my quiet for ever,
Lost is life's happiest part;
Lost all my tender endeavours,
To touch an insensible heart.

“Perduda està la meva calma, per sempre, perduts els meus dies més felïços, perduts tants delicats esforços de tocar un cor insensible”

Lost is my quiet
Anònim / Henry Purcell

1.



Natalia Labourdette *soprano*

CANÇONS

PEL DIVENDRES A LA TARDA

Poc després de graduar-se al Royal College of Music, Benjamin Britten va compondre entre 1933 i 1935 aquestes *Friday afternoons* per a Clive House, l'escola del seu germà menor, Robert. Originalment van ser anomenades pel compositor com a *Twelve Songs for Schools* però Robert suggerí el nom amb les que són conegudes actualment, ja que s'interpretaven els divendres a la tarda. Natalia Labourdette i Irune Liberal retornen al LIFE Victoria per interpretar aquest cicle, però en aquest cas, dissabte al matí. Completaran el recital *Sieben früher Lieder* de Berg i unes altres set cançons, els *Lieder* de Sorozábal.

DISSABTE 13 OCTUBRE 12.30H

Galeria Carles Taché



RECITAL APERTIU

Irune Liberal *piano*

I

Benjamin Britten (1913-1976)

Friday Afternoons

1. Begone, Dull Care / 2. A Tragic Story /
3. Cuckoo! / 4. Ee-Oh! /
5. A New Year Carol /
6. I Mun Be Married on Sunday /
7. There Was a Man of Newington /
8. Fishing Song / 9. The Useful Plough /
10. Jazz-Man / 11. There Was a Monkey /
12. Old Abram Brown

Alban Berg (1885-1935)

Sieben früher Lieder

1. Nacht / 2. Schilflied / 3. Die Nachtigall
4. Traumgekrönt. / 5. Im Zimmer /
6. Liebesode / 7. Sommertage

II

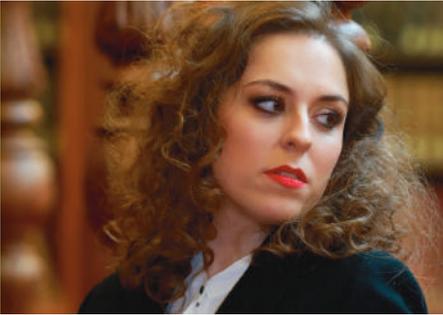
Pablo Sorozábal (1897-1988)

Siete Lieder

1. Amesetan / 2. Otz eta itxiltu /
3. Zure moxuan / 4. Lotoren lorak /
5. Ez dot zinensten / 6. Eres dagie txilibituak /
7. Agertu yatan orrila

2.

RECITAL APERITIU



Cristina Toledo soprano

DISSABTE 20 OCTUBRE 12.30H

Galeria Carles Taché



Aurelio Viribay piano

CENT ANYS

DESPRÉS DE DEBUSSY

Guanyadora del Premi Victoria de los Ángeles a la millor intèrpret d'òpera francesa al Concurs Viñas l'any 2011, Cristina Toledo esdevingué la primera intèrpret a fer-ho, ja que fins al moment el guardó havia quedat desert. És, per tant, un plaer poder rebre a aquesta cantant en el seu debut al Festival amb un programa que inclou mélodie, en el centenari de la mort de Debussy. L'acompanyarà Aurelio Viribay, tot completant el programa peces de Hahn i una segona part de cançó espanyola de Falla i Granados.

I

Reynaldo Hahn (1875-1947)

Le rossignol des lilas /
Si mes vers avaient des ailes /
À Chloris / Quand je fus pris au pavillon /
L'heure exquise / Fêtes galantes

Claude Debussy (1862-1918)

Nuit d'étoiles / Pierrot / Clair de lune /
Pantomime / Calmes dans le demi jour /
Apparition

II

Manuel de Falla (1876-1946)

Trois Mélodies

1. Les colombes / 2. Chinoiserie /
3. Séguidille

Enrique Granados (1867-1916)

Canciones amorosas

1. Mira que soy niña / 2. Mañanica era /
3. No lloréis, ojelos / 4. Lloraba la niña /
5. Serranas de Cuenca / 6. Descúbrase el
pensamiento de mi secreto cuidado /
7. Gracia mía

3.

DISSABTE 27 OCTUBRE 12.30H

Galeria Carles Taché



RECITAL APERITIU

Irene Mas Salom

soprano

Helena Ressurreição

mezzo

Neus Garcia Puigdollers

piano

A DUES VEUS

Seguint la dinàmica de recolzament al talent jove, les LIFE New Artists que inauguraren la passada edició retornen enguany amb aquest recital aperitiu. Ho faran combinant de nou les seves veus per oferir una selecció de duets molt especial que va de les peces més conegudes del repertori -com les de Purcell, Schumann o Fauré- a aquelles més desconegudes i que de ben segur sorprendran, com els duets de les compositores Fanny Mendelssohn –esposa de Felix- o Cécile Chaminade, compositora francesa de gran popularitat a l'època i ara força oblidada.

Henry Purcell (1659-1695)

Let us wonder / Sound the trumpet /
Lost is my quiet

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Am Kamin Op. 103/ Duett

Robert Schumann (1810-1856)

Tres duets Op. 43
Wenn ich ein vöglein wär / Herbstlied /
Schön Blümelein

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Zeigt mir den Weg / La tristesse

Léo Delibes (1836-1891)

Les trois oiseaux

Cécile Chaminade (1857-1944)

Duet d'étoiles Op. 68

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pleurs d'or Op. 72 /
Puisq'ici-bas toute âme Op.10 /
La Tarantelle

Roger Quilter (1877-1953)

Summer sunset /
Love calls trough the summer nights

Tast de Lied

TAST DE LIED

a l'espai íntim de Jorquera Pianos

35 minuts de Lied / Servit per joves artistes

Sempre en dimecres / Amb maridatge gastronòmic

3 OCTUBRE 19H | **Violeta Alarcón** *soprano* | **Éric Varas** *piano*

17 OCTUBRE 19H | **Judit Muñoz** *soprano* | **Enric Roda** *piano*

14 NOVEMBRE 19H | **Sara Bañeras** *soprano* | **Marc Serra** *piano*

**Atreveix-te
amb el Lied en tres
ocasions úniques,
prova'!**



Akademie

Activitats
patrocinades per la
Fundació Anna Riera



Recitals participants masterclasses

DIVENDRES 26 OCTUBRE 19H | **Simon Lepper** *piano*
ESMUC | Programa a determinar pels participants a les masterclasses

DIUMENGE 11 NOVEMBRE 12H | **Ketevan Kemoklidze** *mezzosoprano*
Museu de la Música | Programa a determinar pels participants a les masterclasses

Masterclasses **Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**

26, 27 i 28 (matí) SETEMBRE | **Malcolm Martineau** *piano*

22, 23 i 25 OCTUBRE | **Simon Lepper** *piano*

6, 7 i 8 DE NOVEMBRE | **Ketevan Kemoklidze** *mezzosoprano*

Conferències prèvies **Sant Pau Recinte Modernista** Sala D. i Montaner

DIVENDRES 19 OCTUBRE 19H | **Albert Ferrer-Flamarich**

DIVENDRES 9 NOVEMBRE 19H | **Jaume Radigales**

DIVENDRES 16 NOVEMBRE 19H | **José Antonio Domené**

DIVENDRES 23 NOVEMBRE 19H | **Ramon Gener**

Jam de Lied Coordina: **Mercedes Gancedo** *soprano*

DILLUNS 24 SETEMBRE | **Sant Pau Recinte Modernista** Sala Domènech i Montaner
amb motiu de les **Festes de La Mercè**

DISSABTE 29 SETEMBRE | **Galeria Carles Taché**
amb motiu del **Gallery Weekend**

ENTRADES

Recitals Sant Pau Recinte Modernista

	Primera fila	General
Maltman / Martineau Royal / Appl / Johnson	60€	30€
Resta de recitals	60€	20€

Recital Palau de la Música Catalana

	Llotges	Zona A	Zona B	Zona C
Keenlyside / Martineau	60€	24,50€ - 35€	17,50€ - 25€	14€ - 20€

Recitals Aperitiu Galeria Carles Taché

Preu únic: 15€

Tast de Lied Jorquera Pianos

Preu únic: 10€

*Pel recital de Benjamin Appl i Graham Johnson al Cercle del Liceu el 21 de novembre, contactin a info@victoriadelosangeles.org o al 93 587 95 38

ABONAMENTS

Abonament GENERAL

Per 200€

El més complet.

Inclou tots els Recitals Sant Pau*, Recitals Aperitiu i Tast de Lied

Abonament RECITALS

Per 140€

Per als amants dels grans noms.

Inclou tots els Recitals Sant Pau*

Abonament NOUS TALENTS

Per 60€

Per als que volen descobrir noves veus.

Inclou tots els Recitals Aperitiu i Tast de Lied

Abonament PRIMERA FILA

Per 440€

El més exclusiu.

Inclou tots els recitals (Recitals Sant Pau*, Recitals Aperitiu i Tast de Lied) amb seients reservats a primera fila

Abonament FLEXIBLE

Per 90€

El que millor s'adapta.

Escull cinc recitals de forma flexible ajustant-se a la teva agenda i interessos.

*menys Keenlyside / Martineau al Palau de la Música el 10 d'octubre

JOVES #FollowtheLieder

Perquè sense joves no hi ha LIFE Victoria, aquest any iniciem una nova campanya per a ells.

Menors de 18 anys

2 euros l'entrada a tots els recitals*

(menys Keenlyside / Martineau al Palau de la Música el 10 d'octubre)

Menors de 30 anys

10 euros l'entrada a tots els recitals*

(menys Keenlyside / Martineau al Palau de la Música el 10 d'octubre)

Abonament flexible jove

Si ets menor de 30 anys* i vols abonar-te però disposes d'un pressupost liederístic limitat, truca'ns al 93 587 95 38 o escriu-nos a info@victoriadelosangeles.org, digues la quantitat de la qual disposes i et farem l'abonament a mida.

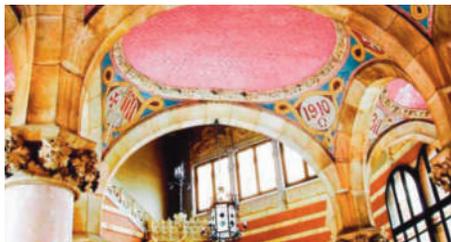
*És necessari el document d'identitat per acreditar l'edat.

Més informació i compra d'entrades a
www.lifevictoria.com
info@victoriadelosangeles.org
93 587 95 38

SOBRE EL SANT PAU RECINTE MODERNISTA

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau neix l'any 1401 de la fusió de sis hospitals que hi havia en aquell moment a Barcelona. L'Hospital de la Santa Creu, com se l'anomenava en aquesta primera època, s'ubicà en ple centre de la ciutat, a l'actual barri del Raval, en un dels edificis més importants del gòtic civil català. A finals del segle XIX, el creixement demogràfic de Barcelona i els avenços de la medicina van fer que l'Hospital quedés petit. Per això es va plantejar la construcció d'un nou edifici. Gràcies al llegat del banquer Pau Gil, el 15 de gener de 1902 es col·locava la primera pedra del nou centre hospitalari, dissenyat per Lluís Domènech i Montaner. La inauguració de les noves instal·lacions no arribaria fins a l'any 1930. Després de més de vuit dècades d'activitat sanitària al Recinte Modernista, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau va traslladar-se l'any 2009 a unes noves instal·lacions construïdes en l'extrem nord del conjunt arquitectònic. Començava, així, una nova etapa per als pavellons històrics de Domènech i Montaner.

www.santpaubarcelona.org



ESPAIS

Sant Pau Recinte Modernista

C. de St. Antoni Maria Claret, 167
08025 Barcelona

Palau de la Música Catalana

C. del Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

Galeria Carles Taché

C. de Mèxic, 19
08004 Barcelona

Jorquera Pianos

C. de Ferran Agulló, 10
08021 Barcelona

Cercle del Liceu

La Rambla, 65
08002 Barcelona



HOTELS RECOMANATS

Hotel Mosaic

Rambla Catalunya, 84 / 08008 Barcelona
Mosaic by Ona Hotels ofereix una experiència Boutique amb personalitat en un edifici històric situat en plena Rambla Catalunya, el cor de l'Eixample.

Hotel Arya

Carrer de Sants, 383 / 08028 Barcelona
Recentment inaugurat el 2017, aquest hotel situat al districte de Sants-Montjuïc, resulta un allotjament ideal per a visitar alguns dels principals museus de Barcelona, tals com el MNAC, la Fundació Miró o el CaixaFòrum.

Ona Living

Carrer Castelao, 206-208
08902 L'Hospitalet del Llobregat
Ona Living Barcelona Apartments és ideal per a gaudir d'uns dies a Barcelona ja que ofereix vint-i-un apartaments d'estil modern equipats amb tot el confort.
www.onahotels.com

Fundació Victoria de los Ángeles

Helena Mora, *presidenta*
Joan Morera, *vicepresident*
Josep Caminal, *president*
del Comitè de Mecenatge

Patronat Artístic Honorífic

Teresa Berganza, *presidenta*
Carlos Álvarez
María Bayo
Josep Bros
Àngel Corella
Joyce DiDonato
Rubén Fernández Aguirre
María Gallego
Nancy Fabiola Herrera
Alicia de Larrocha †
Ofelia Sala

Contacte

life@victoriadelosangeles.org
www.lifevictoria.com
www.victoriadelosangeles.org

Equip

Director Artístic
Marc Busquets
Directora de Producció
Kati Medina
Responsable de Protocol i Relacions Públiques
Rosa Bassedas
Assistent de Producció i Responsable de Recursos Humans
Beatriz Lavilla
Assessorament legal
Badia Advocats
Equip tècnic
Carles Capdet, *escenografia i il·luminació*
Jordi Vázquez, *regidor*
Xavi Elias, *regidor*
Disseny
Tresa Calbó

Simon Keenlyside
Christopher Maltman
Malcolm Martineau
Kate Royal
Josep-Ramon Olivé
Benjamin Appl
Graham Johnson
Jakub Józef Orliński
Maria José Montiel
Rubén Fernández Aguirre
Michal Biel
Cristina Faus
José Antonio Domené
Julien van Mellaerts
Simon Lepper
Carine Tinney
Daniel Tarrida
Natalia Labourdette
Helena Ressurreição
Aurelio Viribay
Irene Mas Salom
Cristina Toledo
Neus Garcia Puigdollers
Irene Liberal
entre d'altres

"La serena
melangia
comença a fer
eclosió al fons
del meu cor
i sento l'ànima de
la meva vida
estremir-se en el
bosc que somia"

Nuit d'étoiles, sous tes voiles

Théodore de Banville / Claude Debussy

DEL 25 DE SETEMBRE AL 23 DE NOVEMBRE 2018

www.lifevictoria.com

#LiedLovers



LIFE

VICTORIA

2018

BARCELONA

LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ANGELES