Primavera LIFE '23

LIED FESTIVAL
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Montserrat Seró
Àngel Òdena
Malcolm Martineau

Índex

Presentació 4

Lluís Domènech i Montaner 7

Sobre el Sant Pau
Recinte Modernista 8

Programa 9-10

Biografies 11-15

Recital 9 *Extraordinari*

Dijous, 25 maig 2023 - 20h

Montserrat Seró *soprano*
Àngel Òdena *barítion*
Malcolm Martineau *piano*

Domènech i Montaner: un retrat musical

La música popular catalana i l'anomenada culta es donen la mà en aquest recital de cançó, de la mateixa manera que ho fan al prosceni del Palau de la Música Catalana, on Ludwig van Beethoven dialoga amb Anselm Clavé, i les valquíries amb els cantaires en un aplec. Un diàleg, el del cosmopolitisme amb la identitat, molt present a l'obra de l'arquitecte i que s'explora en aquest recital oferint un recorregut per la música de Domènech i Montaner: dels seus orígens d'influència més germànica, passant per la sofisticació francesa que li mostrà el pianista Vidiella i acabant per la cançó catalana.

Les flors, les roses, són un element permanent en aquest programa, com ho fou també en la seva arquitectura, així com els somnis, representats aquí per Guinovart i Beethoven, amb un utòpic de referència, com és el Quixot.

L'imaginari estètic de l'arquitecte per celebrar l'Any Domènech i Montaner, que commemora els cent anys de la seva mort, de la mà d'Àngel Òdena, en el seu debut al LIFE Victoria, junt amb Montserrat Seró i Malcolm Martineau.

PATROCINADOR PRINCIPAL DE LA FUNDACIÓ

fundació onaFutura
Treballant el present per a millorar el futur

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL

Sant Pau Recinte Modernista

PATROCINADORS MECENES

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

JORQUERA PIANOS 1853

STEINWAY & SONS

FUNDACIOANNARIERA

Juvé & Camps

Obra Social "la Caixa"

aie ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

Sus Argentinos

TREBOL ENERGÍA

MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS

CatMúsica

REVISTA MUSICAL CATALANA

LA VANGUARDIA

ÓA ÓPERA ACTUAL

MyOpera Player

takt1

ASSESSORAMENT LEGAL

Badia)advocats

SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

Universitat de Barcelona

ORGANITZA

Fundació Victoria de los Ángeles

AMB EL SUPORT DE

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Dones

Ajuntament de Barcelona

Ajuntament de Barcelona Districte de les Corts

Diputació Barcelona

Ajuntament de Sant Cugat

INSTITUCIONS COL·LABORADORES

Orfeó Català Palau de la Música

Amics del Liceu

Cercle del Liceu 1847

Teatro Real

Liceu 175 Opera Barcelona

Museu de la Música

Escuela Superior de Canto de Madrid

Associació Xavier Montsalvatge Compositor

INTERNATIONAL PARTNERS

Oxford Lieder

Leeds Lieder Festival

Royaumont abbaye & fondation

Hochschule für Musik Nürnberg

EL LIFE FORMA PART

Remarkable Arts Festival · Europe for Festivals · Festivals for Europe · EFFE Label 2019-2020

Alícia de Larrocha 100

fest clásica

Domènech i Montaner 100

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Gastón y Daniela desde 1876

grupo nomo

sclat! Sound & Light

RECDI8STUDIO

Fundación Oeste

Hotel Alma Barcelona

Tres C Comunitat de Cultura

Jané Ventura Vins i caves des de 1914

Mervier Canal 1970

ona Hotels

unión suiza 1840

Mercès

carpier ahumados

Options

Damm Fundació

Aspasios Apartments

Byron Llibreria & Café & Espais

ÀNGELS

Jorge Binaghi
Rosa Cullell
Isabel Escudé
Inma Farran
M. Francisca Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

AMICS MECENES

Carlos Barrau
Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lídia Arcos
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Fernando Sans Rivière
i tres amics mecenes anònims més

AMICS

Gabriel Almirante
Miquel Álvarez
Pere Armadàs
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Joana Català
Douglas Friedlander & David Sykes
Albert Garriga i Francesco Camillo
Sira Hernández
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella i Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Carme Verdiell
Núria Viladot

M. Francisca Graells de Reynoso,
presidenta dels Amics de la Fundació
Victoria de los Ángeles

Lluís Domènech i Montaner

Nascut a Barcelona l'any 1849, Lluís Domènech i Montaner arribà a ser una de les personalitats més rellevants de Catalunya a cavall dels segles XIX i XX, tant per la seva dedicació a la política catalanista i l'erudició acadèmica com, sobretot, per la seva obra arquitectònica. Ben aviat esdevingué un dels principals representants del Modernisme a Barcelona i Catalunya.

Aquest espai que acull aquest recital programat per celebrar l'Any Domènech i Montaner, que commemora els cent anys de la seva mort, era la sala d'actes de la que va ser la seva darrera gran obra, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO per la seva singularitat constructiva i bellesa artística.

Lluís Domènech Girbau, besnet de l'arquitecte i president de la Fundació Lluís Domènech i Montaner, el defineix com a un home de caràcter equilibrat, culte, pragmàtic, amb un pensament intel·lectual profund i una capacitat d'acció envejable i posseït per l'amor al seu país.

Sobre el Sant Pau Recinte Modernista

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau neix l'any 1401 de la fusió de sis hospitals que hi havia en aquell moment a Barcelona. L'Hospital de la Santa Creu, com se l'anomenava en aquesta primera època, s'ubicà en ple centre de la ciutat, a l'actual barri del Raval, en un dels edificis més importants del gòtic civil català. A finals del segle XIX, el creixement demogràfic de Barcelona i els avenços de la medicina van fer que l'Hospital quedés petit. Per això es va plantejar la construcció d'un nou edifici.

Gràcies al llegat del banquer Pau Gil, el 15 de gener de 1902 es col·locava la primera pedra del nou centre hospitalari, dissenyat per Lluís Domènech i Montaner. La inauguració de les noves instal·lacions no arribaria fins a l'any 1930. Després de més de vuit dècades d'activitat sanitària al Recinte Modernista, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau va traslladar-se l'any 2009 a unes noves instal·lacions construïdes en l'extrem nord del conjunt arquitectònic. Començava, així, una nova etapa per als pavellons històrics de Domènech i Montaner.

Programa

Montserrat Seró *soprano*
Àngel Òdena *barítón*
Malcolm Martineau *piano*

I

Robert Schumann (1810-1856)

Meine Rose Op. 90 Núm. 2

Richard Strauss (1864-1949)

Mädchenblumen Op. 22

Kornblumen
Mohnblumen
Epheu
Wassenrose

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée

Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

Albert Guinovart (1962)

Els somnis

Núm. 1
Núm. 2
Núm. 3

II

Claude Debussy (1862-1918)

Ariettes oubliées L60

- C'est l'extase langoureuse
- Il pleure dans mon coeur
- L'ombre des arbres
- Chevaux de bois
- Green
- Spleen

Enric Morera (1865-1942)

Cançons de carrer

- Clavell del balcó
- Ai, Marguerida
- Abril
- L'oreneta
- Estel del matí
- La font

Enric Granados (1867-1916)

- Elegia eterna

Manuel García-Morante (1937)

Cançons populars catalanes

- La mare de Déu
- La dama d'Aragó
- Margarideta
- Els fadrins de Sant Boi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- The Dream WoO152 / 18

Primera part 40 minuts
Pausa 15 minuts
Segona part 40 minuts

Biografies

Montserrat Seró

soprano

Neix a Lleida i comença allí els seus estudis musicals de violí a l'edat de sis anys. Inicia la seva formació amb el cant líric dos anys abans d'entrar al Conservatori Superior del Liceu i continua la formació especialitzant-se en el gènere de la cançó cursant Màster en Lied Victoria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalaunya (ESMUC). L'any 2022 va rebre el primer premi de cant del Concurs Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Enguany ha estat semifinalista del Concurs Tenor Viñas, guardonada amb el premi Ferrer-Salat, i ha rebut el tercer premi al Concurs Josep Palet de Martorell. Ha estat becada per la Fundació Victoria de los Ángeles rebent consells en masterclasses d'Iréne Theorin, Dame Felicity Lott o Frederica von Stade, entre d'altres. Ha format part de l'espectacle *Jazz Noces de Fígaro* creat i dirigit per Paco Mir del Tricicle, on encarnava el personatge de Susanna, que l'ha portat a actuar en teatres com el Teatro Cervantes de Màlaga, el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas o els Teatros del Canal de Madrid. En l'àmbit de la música contemporània ha estrenat a la Sala Hiroshima l'òpera *Medée Kali* de Lionel Ginoux junt amb del ballarí Moreno Bernardi i la Barcelona Modern Ensemble. El seu interès per l'amplitud d'estils musicals l'ha portat a endinsar-se en projectes de recerca i creació de nous repertoris, com el duet PareLluna al costat del compositor Josep Lluís Guzman. La música d'arrels ibèriques i llatinoa-

mericanes les presenta a Aura Llatina juntament amb el guitarrista Carles Herráiz. La propera temporada debutarà oficialment al Palau de la Música Catalana dins de temporada interpretant cançó catalana junt amb Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom i Carles Pachón junt amb l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles, commemorant el centenari de la soprano. Va ser LIFE New Artist el 2019 i debutà al Festival oferint un recital cabaret el 2020, tornant el 2022 junt amb Felicity Lott i com a LIFE New Artist de nou amb Kate Lindsey i Baptiste Trotignon. Aquell mateix any va interpretar els *Rückert Lieder* junt amb l'OSVA dirigida per Pedro Pardo.

Àngel Òdena

barítón

Nascut a Tarragona, va realitzar els seus estudis de piano i cant al conservatori de la seva ciutat natal amb les professores Mercè Obiol i Dolors Aldea i a Barcelona amb el tenor Eduard Giménez, a la vegada es va llicenciar a Geografia i Història per la Universitat de Barcelona. La seva activitat operística des del seu debut al Teatre Petruzzelli de Bari, l'ha portat a nombrosos teatres internacionals com el Metropolitan Opera House de Nova York, Staatsoper i la Deutschoper de Berlín, Hamburg Opera, Helsinky Opera, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées, Opéra de Toulouse, Opéra de Lausanne, així com als teatres de Venècia, Bolonya, Florència, Torí, Palerm o Nàpols, destacant a Itàlia el seu debut a l'Arena de Verona. A l'Estat espanyol ha cantat recurrentment al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Les Arts de València, Maestranza de Sevilla, ABAO de Bibao o Ópera de Oviedo, entre d'altres. Entre els directos que l'han dirigit destaquen Daniel Baremboin, Daniel Oren, Nello Santi, Marco Armilliato, Renato Palumbo, Danielle Callegari o Josep Pons, entre molts d'altres. També ha abordat el camp de la sarsuela, amb títols com *El caserío, La tabernera del puerto, El gato montés* o *Luisa Fernanda* entre d'altres. La passada temporada interpretà el rol de Conte di Luna (*Il Trovatore*) al Liceu i actualment es troba a Sevilla preparant el rol de Scarpia (*Tosca*) en la producción de Rafael R. Villalobos. Debuta al LIFE Victoria.

Malcolm Martineau

piano

Considerat un dels millors pianistes acompanyants de la seva generació, ha treballat amb Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Anna Netrebko, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Simon Keenlyside, Angelika Kirchschlager, Magdalena Kozená, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Mattila, Ann Murray, Anne Sofie von Otter, Frederica von Stade o Bryn Terfel, entre altres. Ha presentat les seves pròpies sèries de concerts al Wigmore Hall (sobre Britten i Poulenc i *100 years of German Song*) i a l'Edinburgh Festival (integral liederística d'Hugo Wolf). Ha actuat als principals auditoris del món com el Wigmore Hall, Barbican, Queen Elizabeth Hall i Royal Opera House de Londres; La Scala de Milà, el Châtelet de París, el Liceu de Barcelona, el Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Viena, Alice Tully Hall, Carnegie Hall i Metropolitan Opera House de Nova York i als festivals d'Aix-en-Provence i Salzburg. Aquesta temporada apareix en recital amb Sonya Yoncheva, Simon Keenlyside, Dorothea Röschmann, Elina Garanča, William Thomas, Dame Sarah Connolly, Florian Boesch i Anne Schwanewilms. Va ser Artista Resident de l'edició 2018 del LIFE Victoria on oferint recitals junt amb Josep-Ramon Olivé, Simon Keenlyside i Christopher Maltman, a més a més d'oferir una tanda de masterclasses. Tornà el 2019 en recital junt amb Dorothea Röschmann, al Primavera LIFE 2021 junt amb Sylvia Schwartz, el 2021 junt amb Anne Schwanewilms i el 2022 junt amb Samuel Hasselhorn i Irene Mas Salom.

FUNDACIÓ VICTORIA DE LOS ÁNGELES

La missió de la Fundació Victoria de los Ángeles és conservar i difondre el seu llegat, per tal que el testimoni vital i artístic de la persona i la cantant segueixin vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista

PATRONAT

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*
Joan Morera Conde, *vicepresident*

Vocals
Salvador Alemany i Mas
Rosa Bassedas i Olivar
Jorge Binaghi Fasce
Josep Borràs i Roca
Marc Busquets i Figuerola
Josep Caminal i Badia
Manuel Capdevila i Font
Mariona Carulla i Font
Rosa Cullell i Muniesa
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
Josep Maria Escribano i Casaldàliga
Núria Fité i Bacardit
Manuel García Morante
Enric Girona i Frisach
M. Francisca Graells de Reynoso
Gran Teatre del Liceu
Miguel Lerín Vilardell
Manuel Morera Conde
Jordi Morera Conde
Palau de la Música Catalana
Jaume Radigales i Babí
Àlex Robles i Fitó
Joaquim Uriach i Torelló
Jordi Vázquez Acosta
María Wakonigg Figueras

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

M. Francisca Graells de Reynoso,
presidenta dels Amics de la Fundació Victoria de los Ángeles

PATRONAT ARTÍSTIC HONORÍFIC

Celso Albelo
Carlos Álvarez
María Bayo
Teresa Berganza †
Josep Bros
Ángel Corella

Joyce DiDonato
Rubén Fernández Aguirre
Renée Fleming
María Gallego
Nancy Fabiola Herrera
Alicia de Larrocha †
Ofelia Sala
Iréne Theorin
Frederica von Stade

CONSELL DE MECENATGE

Salvador Alemany i Mas
Rosa Cullell i Muniesa
Enric Girona i Frisach
Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

EQUIP

Director Artístic
Marc Busquets

Directora de Producció
Kati Medina

Responsable de Protocol i Relacions Públiques
Rosa Bassedas

Assessorament legal
Badia Advocats

Equip tècnic
Sclat, *il·luminació*
Jordi Vázquez, *regidor*
Xavi Elias, *regidor*

Fotografia
Elisenda Canals

Disseny
Tresa Calbó

CONTACTE

life@victoriadelosangeles.org
www.lifevictoria.com
www.victoriadelosangeles.org

Imatge:
Paper *BABILONIA*
de Gastón y Daniela

Gravats realitzats
per Maria Sibylla Merian
(1677-1717), precursora
naturalista, exploradora
i pintora.