



Victoria

BARCELONA

23-24

LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

José Antonio López
&
Vicente David Martín
Mar Esteve & Marc Serra



***“At the end there were roses, roses
everywhere”***

***“Al final hi havia roses, roses
a tot arreu”***

Harold Schonberg al New York Times després del recital al Hunter College (15 de novembre de 1971)

ÍNDEX

Presentació	4
Programa	7-8
Biografies	10-14
Propers recitals	15



LIFE

VICTORIA

2023-24

BARCELONA

LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

RECITAL 21

dilluns, 5 febrer 2024 – 20h

José Antonio López *baríton*

Vicente David Martín *piano*

LIFE New Artists

Mar Esteve *mezzosoprano*

Marc Serra *piano*

Hunter College, 1971

“¿No podría haber compuesto Falla otras canciones?” es lamentava de manera sincera Victoria de los Ángeles en el seu diari i és que aquest cicle de cançons va esdevenir un veritable cavall de batalla per a soprano, que li demanaven allà on feia un recital. També a la fi de la seva carrera reconeixia no haver arribat a la conèixer-les de veritat, en una insaciable recerca del rigor a través de la fidelitat a la partitura, que la caracteritzà.

Aquest hit de Victoria quedà enregistrat magistralment en una gravació ja antològica del seu recital al Hunter College de Nova York junt amb Alicia de Larrocha el 1971, amb motiu precisament del 25è aniversari de la mort de Falla. Un recital que va haver-se de repetir nou dies més tard per la quantitat de persones que van quedar-se sense entrada i el segon recital també es va exhaurir. Alicia, pianista i amiga seva nascuda també el 1923 i de la qual celebrem també el seu centenarienguany al LIFE Victoria.

El baríton José Antonio López retorna al LIFE Victoria, on debutà un ja llunyà 2016, i en aquesta ocasió ho fa junt amb Vicente David Martín, en el seu debut al Festival. Junts proposen un diàleg de les cançons de Manuel de Falla amb altres contemporanis seus en d'altres països, com són Maurice Ravel a França o Gerald Finzi a Anglaterra.

PATROCINADOR PRINCIPAL DE LA FUNDACIÓ

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL



PATROCINADORS MECENES



MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS



ASSESSORAMENT LEGAL

SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



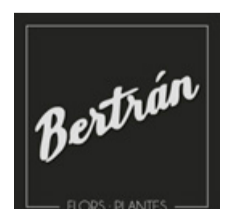
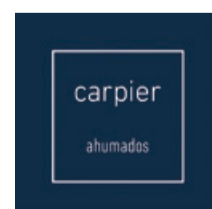
INTERNATIONAL PARTNERS



EL LIFE FORMA PART



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



HOTELS DEL FESTIVAL



Rosa Cullèll
Isabel Escudé
Inma Farran
Amalia Repetto
M. Francisca Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

AMICS MECENES

Marina Barrau
Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lídia Arcos
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Fernando Sans Rivière
i tres amics mecenes anònims més

AMICS

Gabriel Almirante
Miquel Álvarez
Pere Armadàs
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Joana Català
Douglas Friedlander & David Sykes
Albert Garriga i Francesco Camillo
Sira Hernández
Ernest Emili Marcos
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Núria Sancho i Josep Anton Morgui
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella i Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Albert Torras
Ana Torredemer
Carme Verdiell
Núria Viladot

M. Francisca Graells de Reynoso,
presidenta dels Amics de la Fundació Victoria de los Ángeles

PROGRAMA

LIFE New Artists

Mar Esteve *mezzosoprano*

Marc Serra *piano*

Francis Poulenc (1899-1963)

Trois chansons de Federico García Lorca FP 136

L'enfant muet

Adeline à la promenade

Chanson de l'oranger sec

Antón García Abril (1933-2021)

Tres canciones españolas sobre textos de Federico García Lorca

Zorongo

Nana, niño, nana *de 'Bodas de Sangre'*

Baladilla de los tres ríos

Julián Bautista (1901-1961)

Tres ciudades

Malagueña

Barrio de Córdoba

Baile

José Antonio López *baríton*

Vicente David Martín *piano*

Maurice Ravel (1875-1937)

Histoires naturelles

Le paon

Le grillon

Le cygne

Le martin-pecheur

La pintade

Gerald Finzi (1901-1956)

Let us Garlands

Come Away, Come Away, Death
Who Is Silvia?
Fear No More the Heat o' the Sun
O Mistress Mine
It Was a Lover and His Lass

II

Maurice Ravel

Don Quichotte à Dulcinée

Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones españolas

El paño moruno.
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

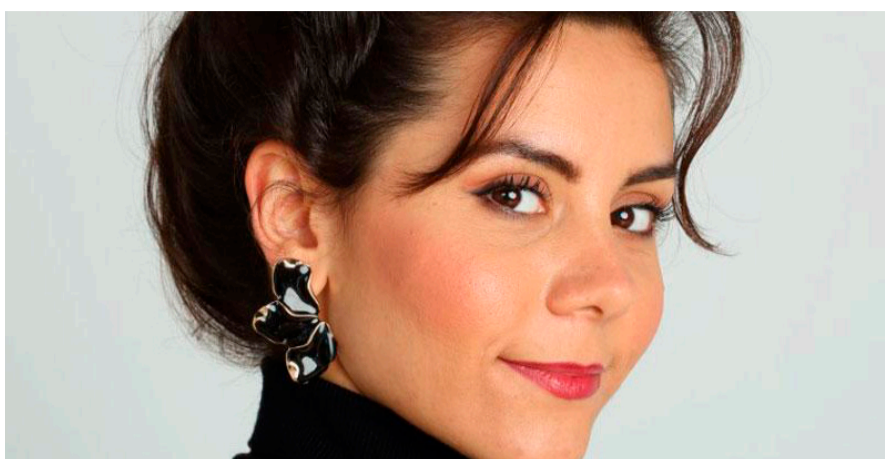
LIFE New Artists 20'

Primera part 35' / Pausa 15' / Segona part 35'

Recital amb el suport de

fundació
ona Futura

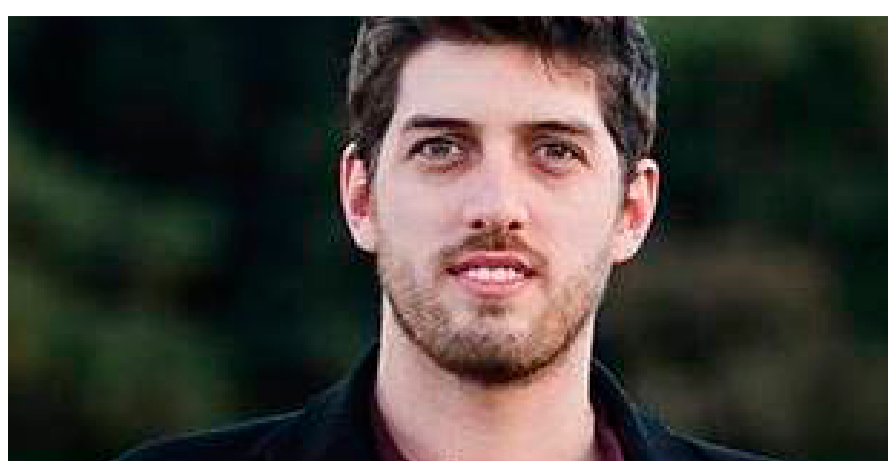




Mar Esteve i Rodrigo

mezzosoprano

Aquesta jove mezzosoprano catalana és la tercera generació que segueix la vocació familiar. Sempre de la mà del seu mestre i tenor Vicenç Esteve Madrid, també ha rebut lliçons d'Eduard Giménez, Jaume Aragall, Teresa Berganza, Fiorenza Cedollins i Erik Halfvarson, entre d'altres. Guanyadora, finalista i multipremiada en diferents concursos ha rebut reconeixements i beques durant els seus anys de formació professional al Conservatori Municipal de Barcelona i posteriorment al Superior del Liceu, on finalitza l'últim any d'estudis a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena. Ha treballat amb directors d'escena com Paco Azorín, Mario Gas, Paco Mir (*Tricycle*), Carlus Padrissa (*La Fura dels Baus*), David Selvas i Marta Pazos, entre d'altres. I ha interpretat rols com Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Dorabella (*Così fan tutte*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Tisbe (*La Cenerentola*), Meg Page (*Falstaff*), Flora (*La Traviata*) i els seus papers més destacats: Cherubino (*Le nozze di Figaro*) i Zerlina (*Don Giovanni*). Ha actuat a les principals sales de l'estat, destacant: el Gran Teatre del Liceu (*Cenerentola* a *La cuina de Rossini* i *Alexina Infant* a *Alexina B*), Teatro de la Zarzuela de Madrid (*Los Gavilanes* i *La Celestina*), Cervantes de Málaga, Palau de la Música Catalana i Teatro Pérez Galdós (Las Palmas), entre d'altres. Així com a diferents teatres i sales de França i Viena, entre d'altres.



Marc Serra

piano

Neix a Barcelona el 1991 i combina la seva carrera com a solista amb una intensa activitat dins el món del Lied. És descrit com un músic que “sembla tenir una relació primària, respectuosa i íntima amb la música, com si l’entengués des del còrtex i li insuflés vida” (Diari Núvol) i, segons la Revista Musical Catalana, “presta una atenció absoluta al timbre i és subtil, dolç i tendre a l’hora de fer aparèixer tota mena de matisos sonors de l’instrument”. Debuta com a solista als setze anys a l’Auditori Palau de Congressos de Girona amb l’Orquestra del Conservatori Isaac Albéniz sota la batuta de Lluís Caballera i és guardonat en nombrosos concursos nacionals i internacionals. El 2017 debuta al Palau de la Música Catalana dins el marc El Primer Palau. Ha realitzat concerts per Espanya i Suïssa en sales com L’Auditori de Barcelona o la Grosser Saal de la Hochschule für Musik Basel, i festivals com Nits de Clàssica o Jalgi! Voz Festival de Vitòria. Com a pianista de Lied ha participat a festivals com la Schubertiada de Vilabertran o l’Oxford Lieder Festival i ha tocat en sales com l’Auditori de Barcelona o el Palau de la Música Catalana. Va realitzar els seus estudis de piano a Barcelona de la mà de Maria Jesús Crespo i a Basilea amb Claudio Martínez Mehner, i de Lied amb Francisco Poyato i Anton Kernjak. També ha rebut consell de mestres com Luiz de Moura Castro, Ferenc Rados, Hartmut Höll o Wolfram Rieger. És becat per la Fundació Güell (2015) i la Fundació Victoria de los Ángeles amb qui col·labora en la gravació del CD “Pau i Victòria”. En els últims anys ha estat pianista col·laborador del Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l’ESMUC. Va debutar al LIFE Victoria amb un recital en solitari a l’edició de 2020.



José Antonio López

baríton

Destaca per versatilitat que navega entre estils i èpoques, des del Barroc a la música contemporània, repartint la seva activitat artística entre el concert, l'òpera i el recital. En l'àmbit concertístic, el seu recent debut en la temporada de la Los Angeles Phil amb Gustavo Dudamel, així com els seus compromisos al costat d'orquestrades com la Mahler Chamber Orchestra, Dresdner Festspielorchester o BBC Symphony i Philharmonic, en sales com la Berliner Philharmonik, Konzerthaus i Musikverein (Viena), Barbican Centre (Londres) o Mozarteum (Salzburg), i pròximament al Concertgebouw d'Amsterdam. Ha estat dirigit per grans mestres com Afkham, Boreyko, Bolton, Conlon, Dudamel, Iván Fischer, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, Shani, i Suzuki, entre d'altres. En recital ha estat acompanyat Maurizio Pollini al Theater an der Wien, Daniel Heide, Iain Burnside o Rubén Fernández Aguirre. Els últims anys tenen un gran creixement de la seva activitat lírica, en el qual tenen una important presència les òperes de Händel i la música contemporània (rols protagonistes en les estrenes del *Público* de Mauricio Sotelo i *El Abrecartas* de Luis de Pablo al Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca al Liceu de Barcelona), però en el qual també hi són presents Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* a València i *Die Meistersinger* al Teatro Real) i Strauss (*Ariadne auf Naxos* a Barcelona i *Salome* a Mèrida), entre d'altres. Recentment ha debutat a l'Opéra de Lausanne, al Halle Händel Festspiele, o al SWR Schwetzingen Festspiele, i pròximament ho farà a l'Innsbrucker Festwochen. José Antonio López compta amb gravacions per a Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Deutsche Harmonia Mundi, Naxos i Chandos. Debutà al LIFE Victoria el 2016 junt amb Iain Burnside.



Vicente David Martín

piano

Va estudiar piano al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València amb Concha Sánchez-Ocaña i Miguel Ángel Herranz, obtenint els títols superiors de piano i de música de cambra. Va realitzar posteriorment estudis de perfeccionament en el Conservatori Municipal de Barcelona amb Ramon Coll, a l'Acadèmia Chopin de Varsòvia amb Anna Jastrebska-Quinn, i en els cursos anuals de Musikeon amb Luca Chiantore, en el marc del qual va poder rebre classes també d'Alicia de Larrocha, Lazar Berman, Mischa Maiski o Josep Maria Colom, entre d'altres. Ha treballat el repertori de Lied amb Wolfram Rieger i Dalton Baldwin i ha obtingut el Màster en Investigació Musical de la Universitat de Múrcia. Ha rebut nombrosos guardons entre els quals destaquen el tercer premi i el premi de la premsa en el Concurs Internacional de Lied i mélodie de Lió, el premi per a pianistes acompanyants del Concurs de Cant de Joventuts Musicals, el primer premi al Concurs Internacional de Piano Ciutat de Palmanyola, el primer premi al Concurs de piano Mestre Serrano o el premi Espai Mompou en les categories de piano sol i Lied. Ha actuat com a solista i com a membre de diversos grups de cambra al Palau de la Música de València, el Teatre Metropol de Tarragona, el Teatre Principal de Santiago de Compostel·la, l'Auditori de Tenerife, l'Auditori de Castelló o l'Auditori de Sòria. Ha col·laborat, entre d'altres, amb el baríton Jose Antonio López, el percussionista Ney Rosauero, el quartet Scherzo, el violinista Jacobo Christensen o la Camerata Nostrum Mare, així com amb el teatre Calderón de Valladolid o el Palau de les Arts. Ha exercit de pianista en cursos impartits per Gloria Fabuel, Isabel Monar, Ileana Cotrubas, Raina Kabaybanska, Ernesto Palacios, Xavier Sabata, Dalton Baldwin, Cristina Montes, Simón Ibañez o David Rejano, i ha estat durant dotze anys professor de repertori vocal al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València.

PROPER RECITALS



diumenge, 11 febrer 2024 – 18h

RECITAL 22 Piano Sant Pau Recinte Modernista

Albert Guinovart *piano*



diumenge, 11 febrer 2024 – 19h

RECITAL 23 Sant Pau Recinte Modernista

Adriana González *soprano*

Marina Viotti *mezzosoprano*

Iñaki Encina *piano*



dimarts, 5 març 2024 – 20h

RECITAL 24 Auditori AXA

Natalie Dessay *soprano*

Philippe Cassard *piano*

FUNDACIÓ VICTORIA DE LOS ÁNGELES

La missió de la Fundació Victoria de los Ángeles és conservar i difondre el seu llegat, per tal que el testimoni vital i artístic de la persona i la cantant segueixin vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista

PATRONAT

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*

Joan Morera Conde, *vicepresident*

Vocals

Salvador Alemany i Mas

Rosa Bassedas i Olivar

Jorge Binaghi Fasce

Josep Borràs i Roca

Marc Busquets i Figuerola

Josep Caminal i Badia

Manuel Capdevila i Font

Mariona Carulla i Font

Rosa Cullell i Muniesa

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Josep Maria Escribano i Casaldàliga

Núria Fité i Bacardit

Manuel García Morante

Enric Girona i Frisach

M. Francisca Graells de Reynoso

Gran Teatre del Liceu

Miguel Lerín Vilardell

Manuel Morera Conde

Jordi Morera Conde

Palau de la Música Catalana

Jaume Radigales i Babí

Àlex Robles i Fitó

Joaquim Uriach i Torelló

Jordi Vázquez Acosta

María Wakonigg Figueras

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

M. Francisca Graells de Reynoso,

presidenta dels Amics de la Fundació Victoria de los Ángeles

PATRONAT ARTÍSTIC HONORÍFIC

Celso Albelo

Carlos Álvarez

María Bayo

Teresa Berganza †

Josep Bros

Ángel Corella

Joyce DiDonato

Rubén Fernández Aguirre

Renée Fleming

María Gallego
Nancy Fabiola Herrera
Alicia de Larrocha †
Ofelia Sala
Irène Theorin
Frederica von Stade

CONSELL DE MECENATGE

Salvador Alemany i Mas
Rosa Cullell i Muniesa
Enric Girona i Frisach
Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

EQUIP

Director Artístic

Marc Busquets

Directora de Producció

Kati Medina

Responsable de Protocol i Relacions Públiques

Rosa Bassedas

Assessorament legal

Badia Advocats

Equip tècnic

Sclat, *il·luminació*

Jordi Vázquez, *regidor*

Xavi Elias, *regidor*

Fotografia

Elisenda Canals

Disseny

Tresa Calbó

CONTACTE

life@victoriadelosangeles.org

www.lifevictoria.com

www.victoriadelosangeles.org



LIFE

VICTORIA

2023-24

BARCELONA

LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES
