programa LIFE2014_trazOK.pdf 1 29/09/14 15:36

# *LIFE* VICTORIA *2014* BARCELONA

*LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES*

CONCERTS

*AKADEMIE*

LIFE TV

*NEW GENERATION*

SANT PAU
Recinte Modernista

*Viu el LIFE, live the EXPERIENCE!*

## *LIFE* CONCERTS

### #1 Roman Trekel, *baríton*
### Ulrich Eisenlohr, *piano*

*LIFE NEW GENERATION*
Cristina Segura, *mezzo* / Nejc Lavrenčič, *piano*

**3 octubre 2014, 20h**
**Sant Pau Recinte Modernista**

### #2 *Concert Aperitiu*
### Marta Almajano, *soprano*
### Dani Espasa, *clavicèmbal*

*LIFE NEW GENERATION*
Hugo Bolívar, *contratenor* / Stanislas Germain, *llaüt*

**5 octubre 2014, 12h**
**Sant Pau Recinte Modernista**

### #3 Nancy Fabiola Herrera, *mezzo*
### Rubén Fernández Aguirre, *piano*

*LIFE NEW GENERATION*
Jordi Sabata, *baríton* / Quim Cornudella, *piano*

**8 octubre 2014, 20h**
**Sant Pau Recinte Modernista**

### #4 Concert participants Masterclasses Thompson/Burnside

**10 octubre 2014, 20h**
ESMUC - *Entrada gratuïta*

### #5 Adrian Thompson, *tenor*
### Iain Burnside, *piano*

*LIFE NEW GENERATION*
Hugo Bolívar, *contratenor* / Cristina Segura, *mezzo*
Jordi Sabata, *baríton*

**11 octubre 2014, 20h**
**Sant Pau Recinte Modernista**

## *LIFE* AKADEMIE

*Activitats gratuïtes patrocinades per la Fundació Anna Riera*

### Masterclasses Thompson/Burnside
**6-10 octubre 2014** - ESMUC

### "Britten, el meu amic"
Adrian Thompson
**6 Octubre 2014, 19h** - ESMUC

### "Trobades amb Antón García Abril"
Antón García Abril, Nancy Fabiola Herrera, Rubén Fernández Aguirre
**7 octubre 2014, 19h** - ESMUC

### "Victoria de los Ángeles: Diàleg amb les muses"
Miquel Peralta
**9 octubre 2014, 19h** - ESMUC

### "La relació text-música en la composició"
Albert Guinovart, Miquel Desclot, Benet Casablancas, Rafael Argullol - *Conveni amb el Màster "Música com a Art Interdisciplinar" de la UB*
**10 octubre 2014, 18h** - ESMUC

programa LIFE2014_trazOK.pdf 2 29/09/14 15:36

*"L'art està íntimament lligat amb la recerca de la perfecció i la puresa màxima en els sentiments. Tinc la necessitat imperiosa de sentir-me unida a alguna cosa superior. Aquest deixar allò terrenal, veure'm transportada a un lloc lluny d'aquest món, influeix moltíssim en la imaginació artística i sublima la feina. Un dels més rars i preciosos plaers que es poden sentir en cantar, és considerar-se com il·luminat: més enllà d'un mateix. Confesso que em passa més en el recital, en el món pur del concert, que en l'òpera... I és meravellós!"*

*"La música m'ha donat més a mi que jo a ella. Si, jo he de donar les gràcies a la música. La música ha estat la fidel companya de la meva vida. És fidel, és fidel, no et falla mai. Tu li pots fallar a ella però ella a tu no."*

*Victoria de los Ángeles*

programa LIFE2014_trazOK.pdf 3 29/09/14 15:36

*LIFE*
VICTORIA
*2014*
BARCELONA
*LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES*
CONCERTS
*AKADEMIE*
LIFE TV
*NEW GENERATION*

# Els estats de l'ànima

Torna el LIFE Victoria a Barcelona. Després de l'èxit de la primera edició, el miracle ha tornat a produir-se amb l'augment dels agents implicats. Un festival necessari per a Barcelona, de nivell europeu, amb diverses disciplines i dedicat íntegrament al Lied com existeix ja en ciutats com Oxford, Leeds, Heilderberg o Schwarzenberg. I tot en honor a la que va ser la gran defensora d'aquest gènere al nostre país: Victoria de los Ángeles.

Aquest any el leitmotiv és **"Els estats de l'ànima"**. La motivació i gairebé obligació d'escollir aquesta temàtica es deu a la situació actual de la nostra societat i el paper que juga la cultura en ella. Actualment ja no només n'hi ha prou amb fer propostes culturals boniques o de pur divertiment. En els temps que corren on els artistes i programadors tenim el deure de fer reflexionar al nostre entorn i, sobretot, fer-los sentir per despertar-los. Quin millor instrument que la música, la mateixa que durant la Revolució Francesa es considerava un *"estrany verí de misteriosos efectes que podia influir en l'home"*. I és així, la música pot arribar a l'ànima humana de dues maneres: una més descriptiva en la qual els sons produeixen records de moments viscuts evocant sentiments que ens porten a estats d'ànim concrets. I una altra la d'elevar o transportar l'ànima de qui escolta cap a estats molt més espirituals que produeixen una transformació profunda de l'ésser humà i el fan reflexionar sobre la seva situació present. Tots dos viatges són igualment vàlids i les propostes d'aquest LIFE Victoria'14 han estat dissenyades perquè cadascú es deixi portar cap al camí que millor senti.

La travessia tindrà lloc, com a novetat per als LIFE Concerts, al **Recinte Modernista de Sant Pau**, en una clara aposta per la transversalitat cultural. Roman Trekel i Ulrich Eisenlohr ens iniciaran el viatge a través del romanticisme de la mà dels versos de Heine coronant amb el **"Dichterliebe Op. 48"** de R. Schumann. Com a aposta per atraure noves audiències, el **Concert-Aperitiu** us obre, de la mà de Marta Almajano i Dani Espasa, la porta de 1614, any de la mort del **Greco** i naixement de **Juan Hidalgo**, utilitzant melodies delicioses relacionades amb les seves èpoques i les ciutats que els van inspirar. Menció especial necessita el concert final d'Adrian Thompson i Iain Burnside amb **"The Canticles"** que Britten va compondre utilitzant textos de gran inspiració espiritual que hem situat en un lloc tan especial com el **Pavelló de Sant Rafael**, on us espera una vetllada certament "diferent". I com no, en l'obstinació del LIFE Victoria per apostar pels nostres compositors, Nancy Fabiola Herrera i Rubén Fernández Aguirre ens ofereixen un programa dedicat a **Antón García Abril**, en el qual també ens desgranen algunes de les seves meravelloses cançons, i ens evoquen aires caribenys de la post-guerra. Una trobada amb García Abril el dia anterior, una conferència del mateix Adrian Thompson explicant la seva amistat personal amb Britten, la relació de Victoria de los Ángeles amb les muses que ens proposa Miquel Peralta i una taula rodona dedicada a la relació música-text amb escriptors com Desclot o Argullol i compositors com Guinovart o Casablancas dins les activitats de la LIFE Akademie, seran el complement ideal per als LIFE Concerts. Recordeu, així mateix, que en cada concert us convidem a descobrir els nostres New Generation Artists. No em queda més que desitjar-vos bon viatge.

**Enric Martínez-Castignani**
*Director artístic del LIFE Victoria*

programa LIFE2014_trazOK.pdf 4 29/09/14 15:36

# *LIFE* CONCERT #1

**Divendres 3 octubre, 20h**
***Sant Pau Recinte Modernista.***
***Pavelló de Sant Rafael***

*LIFE New Generation Artists*
**Cristina Segura,** ***mezzosoprano***
**Nejc Lavrenčič,** ***piano***

***G. Mahler (1860-1911)***
*Ablosung im Sommer*
*(Des Knaben Wunderhorn)*

***Schubert (1797- 1828)***
*Auf der Donau D. 553 (J. Mayhofer)*
*Die Junge Nonne D.828*
*(J.N. Craigher)*

***J. Massenet (1842-1912)***
*Nuit d'Espagne (L. Gallet)*
*Elegia (L. Gallet)*

## Roman Trekel, *barítón*
## Ulrich Eisenlohr, *piano*

### R. Schumann (1810-1856)

Mein Wagen rollet langsam (Op. 142, 4)
Die Lotosblume (aus Op. 25, "Myrten", n.7)
Abends am Strande (Op. 45, 3)
Du bist wie eine Blume (aus Op. 25, "Myrten", n.24)
Die beiden Grenadiere (Op. 49, 1)

### F. Schubert (1797-1828)

De *Schwanengesang*, D. 957:
Das Fischermädchen
Am Meer
Die Stadt
Der Doppelgänger
Ihr Bild
Atlas

(Pausa)

### R. Schumann

*Dichterliebe Op. 48*
Im wunderschönen Monat Mai
Aus meinen Tränen sprießen
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
Wenn ich in deine Augen seh'
Ich will meine Seele tauchen
Im Rhein, im heiligen Strome
Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht
Und wüßten's die Blumen, die kleinen
Das ist ein Flöten und Geigen
Hör' ich das Liedchen klingen
Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Am leuchtenden Sommermorgen
Ich hab' im Traum geweinet
Allnächtlich im Träume seh' ich dich
Aus alten Märchen winkt es
Die alten bösen Lieder

programa LIFE2014_trazOK.pdf 5 29/09/14 15:36

## Roman Trekel
***barítON***

Format musicalment a Berlín, començà la seva carrera a la Staatsoper Unter den Linden (Berlín), on ha estat cantant principal des d'aleshores. El seu repertori inclou rols com Wolfram/*Tannhäuser*, Posa/*Don Carlos*, Comte/*Le Nozze di Figaro*, Don Alfonso/*Cosi fan tutte*, Beckmesser/*Die Meistersinger von Nürnberg*, Kurwenal/*Tristan und Isolde*, Amfortas/*Parsifal*, Doctor Faust/*Faust* i Wozzeck/*Wozzeck*.

Ha actuat amb les companyies d'òpera més destacades a Europa i Japó, entre les quals la del Teatro alla Scala di Milano, la Royal Opera House de Londres, la Semperoper de Dresden, De Nederlandse Opera d'Amsterdam, el New National Theatre de Tokyo i els festivals de Bayreuth i Salzburg. La seva experiència concertística en el lied i com a solista amb les més prestigioses orquestres inclou la Berliner Philharmoniker, la Chicago Symphony Orchestra i la Israel Philharmonic Orchestra, sota la direcció de Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Kent Nagano i Sir Simon Rattle, entre d'altres.

Ha participat en nombroses gravacions per a diferents segells com CPO, Naxos, Berlin Classics, Arte Nova i Oehms Classics (*Dichterliebe, Winterreise, Die schöne Müllerin*), i produccions en DVD com *Tannhäuser*/Wolfram amb Philippe Jordan (Arthus) i amb Franz Welser-Möst (EMI Classics), *Lohengrin*/Heerrufer amb Kent Nagano (Opus Arte) i *Le Nozze di Figaro*/Comte amb Daniel Barenboim (TDK).

## Ulrich Eisenlohr
***piano***

Professor de Liedgestaltung a la Musikhochschule Mannheim-Heilderberg. Va estudiar en aquest mateix conservatori piano amb Rolf Hartmann i Lied amb Konrad Richter a Stuttgart. Especialitzat en música de cambra i acompanyament de Lied, va començar una brillant carrera realitzant concerts a Vienna Musikverein i Konzerthaus, Berlin Festival Weeks, Kulturzentrum Gasteig a Munich, Schleswig-Holstein Music Festival, Concertgebouw Amsterdam, Edinburgh Festival, Frankfurt Festival, International Beethoven Festival Bonn, Ludwigsburg Festival i l'European Music Festival Stuttgart entre d'altres. Ha realitzat recitals al costat de destacats cantants com Ingeborg Danz, Christian Elsner, Matthias Goerne, Dietrich Henschel, Wolfgang Holzmair, Christoph Prégardien, Sibylla Rubens, Markus Schäfer, Roman Trekel, Rainer Trost, Iris Vermillion, Michael Volle i Ruth Ziesak. Ha realitzat multitud de masterclasses a Europa i Japó, i va ser acompanyant de les masterclasses de Hans Hotter, Christa Ludwig, Elsa Cavelti, Daniel Ferro (Juilliard School, New York) i Geoffrey Parsons. Director artístic de l'Edició Schubert de Naxos, ha gravat per a Sony Classical i Harmonia Mundi. Moltes de les seves interpretacions han estat distingides amb premis com el *German Record Critics' Quarterly Award,* el *Grand Prix International de l'Académie du Disque Lyrique, Classical Internet Award,* o el *Supersonic Award.* En els seus plans futurs hi ha la gravació completa de les cançons d'Hugo Wolf.

*NEW GENERATION ARTISTS*

## Cristina Segura
***mezzosoprano***

© MolinaVisuals

*Llicenciada en cant al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Mª Dolors Aldea, es gradua en MasterConcert a la Haute École de Musique de Genève (Suïssa) amb la contralt i directora d'orquestra Nathalie Stutzmann, amb qui estudia actualment. Es perfecciona al Koninklijk Conservatorium (Bèlgica), dins les International Lied MasterClasses 2012-2013, amb Udo Reinemann, Hartmut Höll, Mitsuko Shirai, Ann Murray i Peter Schreier, entre d'altres. Realitza masterclasses amb Helmut Deutsch, Christa Ludwig, Kurt Widmer, Dalton Baldwin, Ana Luisa Chova, Wolfram Rieger, Anne Le Bozec i David Selig, entre d'altres. Ha estat reconeguda amb diversos premis com el 20è concurs Josep Mirabent i Magrans i el Premi Beca masterclass Curs Internacional de Lied de JM Wolfram Rieger, i becada per l'Académie Internationale des Heures Romantiques i la HEM, entre d'altres. Ha cantat com a solista, entre d'altres, al Palau de la Música Catalana i a l'Auditorio Manuel de Falla.*

## Nejc Lavrenčič
***piano***

© Dejan Dvorsek

*Nascut a Eslovènia, estudia amb Aleksandar Madžar i Jan Michiels al Koninkljik Conservatorium (Brusel·les) i s'ha graduat amb el Master de Música de Cambra. Becat pel Govern flamenc, ha esdevingut protégé dels pianistes M. Horak i S. Gerželj-Donaldson i ha guanyat nombrosos premis nacionals i internacionals. Durant el 2010-2013 s'especialitza en Lied a les International Lied MasterClasses amb Udo Reinemann i professors convidats (Peter Schreier, Julius Drake, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll, Ursula Kryger, Konrad Richter, Helmut Deutsch, Maria Bayo, Ann Murray,i David Selig, entre d'altres). Ha enregistrat per a la RTV Slovenia i ha tocat en nombroses sales de concert a Washington D.C., Toronto, Brusel·les i París, entre d'altres.*

programa LIFE2014_trazOK.pdf 6 29/09/14 15:36

# *LIFE* CONCERT #2
## *Concert Aperitiu*

UP ART BCN

Concert amb la col·laboració de UP ART BCN

**Diumenge 5 octubre, 12h**

***Sant Pau Recinte Modernista.***
***Sala Lluís Domènech i Montaner***

*Amb la participació dels*
*LIFE New Generation Artists*

**Hugo Bolívar,** ***contratenor***
**Stanislas Germain,**
***llaüt i guitarra***

## 1614: VIATGE DEL GRECO A JUAN HIDALGO

**Marta Almajano,** ***soprano***
**Dani Espasa,** ***clavicèmbal***

**Johan Hieronymus Kapsberger (1580-1651)**
Alla luce

**Stefano Landi (1587-1639)**
In van lusinghi

**Johan Hieronymus Kapsberger**
Toccata

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**
Ohimè ch'io cado

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**
Così mi disprezzate

**Johan Hieronymus Kapsberger**
Spiega la vela

**Juan Hidalgo (1614-1685)**
Ay, que me río de amor
Peinándose estaba un olmo

**Alessandro Piccinini (1566-1638)**
Corrente

**Johan Hieronymus Kapsberger**
Lascivette pastorelle
Sospirati bei lumi

**Claudio Monteverdi**
Quel sguardo sdegnosetto

**Girolamo Frescobaldi**
O mio cor
Toccata nona

**Benedetto Ferrari (1603-1681)**
Amanti, io vi sò dire

**Claudio Monteverdi**
Si dolce è'l tormento
O beate viae

programa LIFE2014_trazOK.pdf 7 29/09/14 15:36

## Marta Almajano
***soprano***

Nascuda a Zaragoza, ha cantat a festivals i sales de concert dels cinc continents, tals com l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori a Barcelona, l'Opéra Comique de París, la Tonhalle de Zurich, la Konzerthaus i el Musikverein de Viena, el Lincoln Center de Nova York, els festivals de música de Macao, Cervantino de Mèxic, Flandes, Art Sacré de París, La Chaise-Dieu i els festivals de música antiga de Stuttgart, San Maurizio a Milà, Innsbruck, Utrecht, Bruges, Amberes, Ambronay, Saintes i Beaune, entre d'altres. Ha estat convidada per grups com Il Giardino Armonico, Les Talens Lyriques, l'Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante, la Nederlandse Bachvereniging, el New York Baroque Collegium, la Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco i les orquestres simfòniques de Barcelona, Tenerife, Galícia i Letonia, entre d'altres. Ha treballat sota la direcció de prestigiosos músics com Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Giovanni Antonini o Christian Zacharias. Va formar part de Al Ayre Español des de la seva fundació el 1987 fins al 2004, any en el qual el grup va rebre el Premio Nacional de Música per la seva trajectòria. Ha realitzat més d'una trentena de gravacions discogràfiques, destacant la seva tasca de recuperació de nous exemples de la música espanyola. És professora titular de cant històric de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

## Dani Espasa
***clavicèmbal***

Va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió. A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet i ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records. Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i cursos amb P. Hantaï, O. Beaumont, J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. Ha treballat amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia, actuant en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. És professor d'improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

*NEW GENERATION ARTISTS*

## Hugo Bolívar
***contratenor***

*Ha estudiat cant històric amb Marta Almajano a l'Escola Superior de Música de Catalunya i ha rebut classes de Fabien Schofrin, Víctor Torres i Carlos Mena, entre altres. Canta regularment amb grups com La Xantria, Coral de Cámara de Navarra, Vespres d'Arnadí, Capella de Ministrers, L'Armonia degli Affetti a Suïssa i amb Rosso Porpora i Gambe di Legno Consort a Itàlia. Ha cantat a sales com el Teatro Real, L'Auditori de Barcelona, Casa da Musica (Oporto), Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar), Opéra de Vichy i Opéra de Reims. Entre les seves últimes gravacions cal destacar la realitzada per a l'Österreichischer Rundfunk de l'*Oratorio per la Nascita del Redentore *de G. Lulier, recentment recuperat a la Biblioteca Apostòlica Vaticana. En el terreny operístic debuta al Teatro Real el 2012 amb L'*Orfeo, favola in música*; òpera per la qual va ser també seleccionat el 2013 per L'Académie baroque d'Ambronay.*

## Stanislas Germain
***llaüt i guitarra***

*Llaütista i guitarrista nascut a Quebec, es trasllada a Barcelona el 2012 amb una beca del Conseil des Arts du Canada per a perfeccionar-se en instruments de cordes pulsades històrics amb Xavier Díaz-Latorre i Monica Pustilnik a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha participat en diversos projectes a Espanya, França i Canadà. Actualment participa en diferents grups i desenvolupa un projecte individual amb el que busca crear la figura d'un trobador contemporani que canta, observa el món i explica històries acompanyant-se amb el laüt. Actiu en les escenes de la nova generació, és membre fundador de grups de diferents estils musicals, com Nuevo Mundo i Maravedí (música del Nou Món hispànic), La Ferlandina (música barroca d'Anglaterra i França), Eastern Chamber (improvisacions inspirades en les músiques de l'Est i de l'Oest) o l'Ensemble Melquiades (folklore i música antiga del món).*

programa LIFE2014_trazOK.pdf 8 29/09/14 15:36

# *LIFE* CONCERT #3

**Dimecres 8 octubre, 20h**
***Sant Pau Recinte Modernista.***
***Sala Lluís Domènech i Montaner***

*LIFE New Generation Artists*

**Jordi Sabata,** ***barítono***
**Quim Cornudella,** ***piano***

***E. Morera (1865-1942)***
*Confidència (E. Guanyabens)*

***H. Duparc (1948-1933)***
*La vie antérieure (Ch. Baudelaire)*

***R. Vaughan Williams (1872-1958)***
*Songs of Travel:* The Vagabond *(R.L. Stevenson)*

***F. Schubert (1797- 1828)***
*Fahrt zum Hades, D 526 (J. Mayrhofer)*

## CONCERT DEDICAT A ANTÓN GARCÍA ABRIL

## Nancy Fabiola Herrera, *mezzosoprano*
## Rubén Fernández Aguirre, *piano*

**A. García-Abril (1933)**
*Canciones de Valldemosa* (Tríptico de A. Gala)
Agua me daban a mi
A pié van mis suspiros
No por amor

*Canciones poéticas del Mar*
El mar es un olvido (L. Cernuda)
Sólo la mar (R. Alberti)
Pensaría en el mar (F. García Lorca)

*Tres canciones Españolas* (F. García Lorca):
Zorongo
Nana, niño, nana
Baladilla de los tres ríos

(Pausa)

**I. Albéniz (1860-1909)**
*Dos canciones francesas*
Chanson de Barbarine
Il en est de l'amour

**E. Toldrà (1895-1962)**
*4 Canciones castellanas*
Madre, unos ojuelos ví (Lope de Vega)
Mañanita de San Juan (Anónimo)
Cantarcillo (Lope de Vega)
Nadie puede ser dichoso (Garcilaso de la Vega)

**J. Comellas (1913-2000)**
*Tonadas de Ultramar*
Soy la dulce frutera
Hay una blanca señora en tu país
Sones para ser cantados y bailados que la Reina emplea para hacer firmar tratados

**Tres espirituales negros**
The Gospel train
City called Heaven
Ride on, King Jesus

programa LIFE2014_trazOK.pdf 9 29/09/14 15:36

## Nancy Fabiola Herrera
### *mezzosoprano*

© Fernando Vázquez Morago
Fidelio Artist

Una de les intèrprets més destacades del panorama líric internacional actual, la seva referencial interpretació de la protagonista de *Carmen* l'ha portada a actuar al Metropolitan Opera de Nova York, Covent Garden de Londres, Deutsche Oper Berlin, Arena di Verona, Òpera de Las Palmas de Gran Canaria, Bayerische Staatsoper de Munich, Òpera de Los Angeles, Òpera de Tokyo, Òpera de Sydney, Teatre Bolshoi de Moscú o Semperoper de Dresde, entre molts altres. Altres dels títols a la seva trajectòria són *Anna Bolenna, Roberto Devereux, Samson et Dalila, Les contes d'Hoffmann, L'Italiana in Algeri, Werther, Norma, Rigoletto*, a més de rols protagonistes a *The Rake's Progres, I Capuletti ed i Montecchi, Die Fledermaus, La Dama de Picas,* etc. Ha actuat amb orquestres com les simfòniques de Boston, de Toronto, de Los Angeles, de Galícia, de Montreal, de Washington, d'Euskadi, Brasileira, RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España i Orquestra del Teatre Mariinsky, entre altres. Ha col·laborat amb directors com Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Plácido Domingo, Marco Armilliato, Fabio Luisi, Charles Dutoit, Daniel Oren, Alain Guingal, Josep Pons o Friedrich Haider. La seva discografia inclou treballs per a Deutsche Grammophon, Opus Arte, Columna Música, ASV Living Era, Arte Nova i Naxos. Las últimes temporades ha gravat sarsuela per a Deutsche Grammophon: *Luisa Fernanda* (amb Plácido Domingo) i *La Bruja*.

## Rubén Fernández Aguirre
### *piano*

Neix a Barakaldo (Vizcaya). S'especialitza en acompanyament de cantants a Viena amb D. Lutz i a Munich amb D. Sulzen i rep els consells de F. Lavilla, W.Rieger i M. Zanetti. Pianista habitual de Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Mariola Cantarero, Elena de la Merced, Jose Ferrero, Nancy Fabiola Herrera i Ismael Jordi, també col·labora amb Mariella Devia, Celso Albelo, Leontina Vaduva, Cristina Gallardo-Domâs, Eglise Gutiérrez, Christopher Robertson, Isabel Rey, Simón Orfila, María José Montiel i Ofelia Sala, entre d'altres. Actua a la majoria de teatres i festivals espanyols, així com a importants escenaris internacionals com Musikverein de Viena, Teatro de La Monnaie de Brussel·les, Festival Rossini de Pesaro, Carnegie Hall i Avery Fisher Hall de Nova York, Auditori Nacional del Sodre de Montevideo i sales de concert de París, Lyon, Bremen, Detmold, Graz, Budapest, Damasco, Argel i México D.F. L'any 2010 rep el premi Ópera Actual "*per la seva dedicació a la lírica i el creixent prestigi que està assolint en aquest terreny*".

*NEW GENERATION ARTISTS*

## Jordi Sabata
### *barítion*

*Nascut a Berga, s'especialitza en cant clàssic i contemporani i realitza els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya, finalitzant-los amb Matrícula d'Honor per la interpretació de l'*Italienisches Liederbuch *d'Hugo Wolf. Alumne de Xavier Sabata, Margarida Lladó, Assumpta Mateu, Lynne Dawson, Lambert Climent i Ofèlia Sala, en el camp del lied ha treballat amb Francisco Poyato, Alan Branch, Josep Surinyac i Viviana Salisi. Ha realitzat diversos cursos amb David Bowman o Malcolm Martineau i ha participat a l'Opera Studio de Barcelona. Becat per la Fundació Anna Riera i la Fundació Victoria de los Ángeles, és membre en excedència del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del 2007 i ofereix concerts arreu. Secretari acadèmic de l'Escola Municipal de Música de Berga, és professor de cor i banda. Ha participat diverses vegades a la Fira Mediterrània i és director musical de l'espectacle* Ecos de la Patum *(amb el grup Comediants).*

## Quim Cornudella
### *piano*

*Neix a Sant Vicenç de Montalt el 1994. Estudia a l'escola de música L'Oriola i al Conservatori de Música de Badalona. Als quinze anys entra a formar part de la classe de Vladislav Bronevetski a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Actualment estudia a la Hochschule für Musik Basel (Suïssa) amb Claudio Martínez Mehner. Ha rebut classes magistrals de Eldar Nebolsin, Noel Flores, Nino Kereselidze i Jura Margulis, entre d'altres. És un entusiasta de la música de cambra, especialitat que ha treballat amb Kennedy Moretti, Lorenzo Coppola, Jonathan Brown i Vera Martínez Mehner. En els darrers mesos, ha endegat el projecte Meraki Ensemble, que s'ha presentat amb l'espectacle de creació pròpia* El primer hivern. *Alhora, una sèrie de «concerts il·lustrats» han donat a conèixer en diverses sales de Barcelona el duo que forma amb el violinista Javier González.*

programa LIFE2014_trazOK.pdf 10 29/09/14 15:36

# *LIFE* CONCERT #4

**Divendres 10 octubre, 20h**
***ESMUC***

*ENTRADA GRATUÏTA*
*Aforament limitat*

## Concert participants
## Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside, *professors de la Guidhall School of Music and Drama - Londres*

# *LIFE* CONCERT #5

**Dissabte 11 octubre, 20h**
***Sant Pau Recinte Modernista. Pavelló de Sant Rafael***

*Amb la participació dels LIFE New Generation Artists*

**Cristina Segura** , *mezzosoprano*
**Hugo Bolívar** , *contratenor*
**Jordi Sabata**, *barítion*

## Adrian Thompson, *tenor*
## Iain Burnside, *piano*

**Esther Piñol**, *arpa*
**Paco Rodríguez**, *trompa*

## The Canticles

**B. Britten (1913-1976)**

Canticle I: *My beloved is mine and I am his*, Op. 40
(Francis Quarles)
Canticle II: *Abraham and Isaac*, Op. 51
(Text Medieval: *The Chester Miracle Play*)
Canticle III: *Still falls the rain*, Op. 55
(Edith Sitwell)
Canticle IV: *The Journey of the Magi*, Op. 86
(T.S Eliot)
Canticle V: *The Death of Saint Narcissus*, Op. 89
(T.S. Eliot)

programa LIFE2014_trazOK.pdf 11 29/09/14 15:36

## Adrian Thompson *tenor*

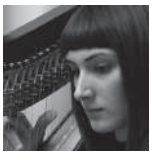
Va estudiar a la Guildhall School of Music and Drama de Londres on actualment és professor. Les seves actuacions operístiques inclouen el rol principal *Peter Grimes*, Monostatos/*Die Zauberflöte*, Skuratov/*De la casa dels morts* i Canio/Pagliacci (Frankfurt); Snout/*Somni d'una nit d'estiu* (Teatro alla Scala); Valzacchi/*Rosenkavalier* (ROH); Rev. Adams/*Peter Grimes* (Geneva); rol principal de *Diari d'un desaparegut* (Aix-en-Provence); Mr Upfold/*Albert Herring*, Triquet/*Eugene Onegin*, Eisslinger/*Die Meistersinger,* School Teacher/*La petita guineu astuta* (Glyndebourne); i Monostatos/*Die Zauberflöte* (ENO, Opéra National du Rhin). Ha actuat en recitals per tota Europa. És especialment conegut per les seves interpretacions de Britten i Elgar, i el seu repertori de concert inclou la 9a simfonia de Beethoven, el *Rèquiem* de Verdi, *Das Lied von der Erde* de Mahler i els Evangelistes de les *Passions segons Sant Joan* i *segons Sant Mateu*. Ha interpretat *Paroles Tisées* de Lutoslawski amb Oliver Knussen i The London Sinfonietta, ha gravat A Night *at the Chinese Opera* de Judith Weir i ha estrenat nombroses obres de compositors britànics i europeus. La seva discografia inclou A *Midsummer Night's Dream* de Britten i *Rodelinda* de Händel (Virgin Classics), *The Pilgrim's Progress* i *Sir John* in Love de Vaughan Williams (Chandos), i *Lobgesang* de Mendelssohn i *Serenade, Les Illuminations* i *Nocturne* de Britten (Naxos). Entre les actuacions recents s'inclou 1r jueu/*Salome* amb la Canadian Opera Company, *Albert Herring* amb la BBC Symphony Orchestra, Lilaque Père/*Boulevard Solitutude* amb la Welsh National Opera, Goro/*Madama Butterfly* amb la Scottish Opera i el Rèquiem de Verdi al Barbican Centre. Els seus compromisos futurs inclouen *Carmina Burana* al Royal Albert Hall i The Witch/*Hansel and Gretel* per la Welsh National Opera.

## Iain Burnside *piano*

© TallWall Media

Pianista i presentador a la BBC Radio 3, on va guanyar un Sony Radio Award, és un excel·lent programador musical amb una destacada capacitat per a juxtaposicions. Ha actuat en recitals amb nombrosos cantants destacats a nivell internacional. Les seves gravacions presenten un repertori eclèctic que comprèn des de Schoenberg i Copland a Debussy i Judith Weir, amb una atenció especial per a la cançó anglesa, com a les seves reconegudes gravacions de Britten, Finzi, Ireland, Butterworth, Parry i Vaughan Williams. Recentment ha gravat l'obra completa de cançons de Rachmaninov amb set destacats artistes russos (Delphian). També manté una estreta relació amb els Rosenblatt Recitals, en col·laboració amb Opus Arte. Ha escrit i creat un destacat nombre d'obres de teatre per a la Guildhall School of Music and Drama, entre les quals *Lads in their Hundreds*, interpretada a Londres i al Ludlow Weekend of English Song; *A Soldier and a Maker*, estrenada al Barbican Centre, interpretada posteriorment al Cheltenham Festival i transformada com a obra per a la ràdio per a Radio 3; *Journeying Boys,* desenvolupada amb el Royal College of Music i interpretada al Milton Court Theatre. Igualment continua presentant *Shining Armour, Die schöne Magelone* de Brahms vista amb els ulls de Clara Schumann. Com a professor i promotor artístic, Burnside està present al Jette Parker Young Artists Programme de la Royal Opera House, al Covent Garden i al National Opera Studio. És també convidat com a Artista Internacional a la Royal Irish Academy of Music de Dublín.

## Esther Piñol, *arpa*



Ha cursat els estudis superiors d'arpa amb Magdalena Barrera, a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Becada per la Fundació Anna Riera i per l'Acadèmia d'estudis orquestrals de la Fundación Barenboim-Said, va ser academista de la Mahler Chamber Orchestra. Actualment col·labora amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya - OBC, La Giorquestra o la companyia d'Òpera Mosset a França, entre d'altres i ha guanyat diversos premis amb el Blooming Duo (arpa / marimba).

## Paco Rodríguez, *trompa*

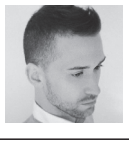
Va cursar els seus estudis musicals amb Miguel Torres i al Conservatori Nacional de Versailles amb Daniel Bourgue. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra de Cambra de la Comunidad de Madrid i L'Orquestra de Cambra del Gran Teatre del Liceu, entre d'altres, i ha realitzat nombroses gravacions. Ha impartit classes magistrals per Espanya, a França, Itàlia, Bèlgica, Mèxic, República Txeca, Eslovaquia i Estats Units. És professor de Trompa al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al Conservatori del Terrassa.

*NEW GENERATION ARTISTS (Veure biografies LIFE Concert #1, #2 i #3)*

**Cristina Segura** *mezzosoprano*

© MolinaVisuals

**Hugo Bolívar** *contratenor*



**Jordi Sabata** *barítion*

programa LIFE2014_trazOK.pdf 12 29/09/14 15:36

# *LIFE AKADEMIE*

Activitats patrocinades per la Fundació Anna Riera

*ENTRADA GRATUITA*
*per a totes les activitats*
*de la LIFE Akademie.*

*Aforament limitat.*

*Horaris de les Masterclasses*
*subjectes a modificacions.*

*Més informació a*
*www.lifevictoria.com*

## Masterclasses Adrian Thompson/Iain Burnside

**Dilluns 6 octubre,**
**Prof.** Adrian Thompson: 11h - 14h / 15.30h - 18h (Aula 111)

**Dimarts 7 octubre,**
**Prof.** Adrian Thompson: 11h - 14h / 15.30h - 18h (Aula del Cor)

**Dimecres 8 octubre,**
**Prof.** Iain Burnside: 12.30h - 14h / 15.30h - 19h (Aula 111)

**Dijous 9 octubre,**
**Prof.** Iain Burnside: 11h - 14h / 15.30h - 18h (Aula 111)

**Divendres 10 octubre,**
**Prof.** Adrian Thompson/**Prof.** Iain Burnside:
11h - 13h Assaig general (Sala d'Orquestra)

ESMUC

## "Britten, el meu amic"

Adrian Thompson

**Dilluns 6 octubre, 19h**
ESMUC. Aula 354

## "Trobades amb Antón García Abril"

Antón García Abril
Nancy Fabiola Herrera
Rubén Fernández Aguirre

**Dimarts 7 octubre, 19h**
ESMUC. Aula del Cor

## "Victoria de los Ángeles: Diàleg amb les muses"

Miquel Peralta

**Dijous 9 octubre, 19h**
ESMUC. Aula del Cor

## "La relació text-música en la composició"

Rafael Argullol
Benet Casablancas
Miquel Desclot
Albert Guinovart

**Divendres 10 octubre, 18h**
ESMUC. Aula d'Orquestra

programa LIFE2014_trazOK.pdf 13 29/09/14 15:36

## *LIFE* CONCERTS

Cicle de cinc recitals de lieder amb Roman Trekel (barítion), Marta Almajano (soprano), Nancy Fabiola Herrera (mezzosoprano) i Adrian Thompson (tenor), i els participants a les masterclasses de Lied d'Adrian Thompson i Iain Burnside.

## *LIFE* AKADEMIE

Formació per a les noves generacions d'artistes i activitats per apropar el públic en general al món del Lied. Conferències i debats sobre el lied amb especialistes i compositors, de gran valor didàctic i divulgatiu (entrada gratuïta). Masterclasses de Lied per a duets (cantant-pianista) impartides per Adrian Thompson i Iain Burnside. Recitals dels *New Generation Artists* als *LIFE Concerts*: actuacions a càrrec de joves valors de la lírica durant els primers 20 minuts dels concerts o conjuntament amb els artistes principals.

## *LIFE* NEW GENERATION PROGRAM

Programa per a joves intèrprets de gran qualitat als que es dóna suport amb la formació i la promoció. S'ofereix a tres duos de joves artistes una beca per assistir gratuïtament a les masterclasses de Lied amb Adrian Thompson i Iain Burnside i diverses participacions al festival, com un petit recital just abans del concert o conjuntament amb un dels artistes principals del cicle *LIFE Concerts* o intervencions il·lustratives a les taules rodones de la *LIFE Akademie*.

## FILA TWITTER

Espai reservat per a twittaires i blocaires per tal que puguin expressar en viu el que senten al llarg de cada concert, masterclasse o conferència mitjançant el hashtag #**LIFEVictoria14**

## VOLUNTARIS

LIFE Victoria compta amb la col·laboració d'un equip de voluntaris, persones amb inquietuds en els àmbits de la música i de la gestió cultural a qui s'ofereix formar part de l'equip i conèixer de prop l'organització i els artistes del festival.

## ENTRADES

Es pot aconseguir entrades per als *LIFE Concerts* realitzant una aportació com a particular o com a empresa a favor de la Fundació Victoria de los Ángeles. Més informació: **www.lifevictoria.com** o al telèfon 93 587 95 38. Les activitats del la *LIFE Akademie* i el *LIFE Concert #4* són gratuïtes, amb l'aforament limitat.

Per a consultar l'accessibilitat per a persones amb discapacitat, es prega trucar al telèfon 93 587 95 38.

programa LIFE2014_trazOK.pdf 14 29/09/14 15:36

# ESPAIS

## Sant Pau Recinte Modernista
**C/ Sant Antoni Maria Claret, 167**

**COM ARRIBAR**

**Metro:** Línia 5 (Sant Pau - Dos de Maig)

**Autobús:** H8, 19, 20, 45, 47, 50, 51, 92, 117

**PROGRAMACIÓ**

**divendres 3/10/2014**
20h. LIFE Concerts
#1 Concert Inaugural
Roman Trekel, *barítion* / Ulrich Eisenlohr, *piano*

**diumenge 5/10/2014**
20h. LIFE Concerts
#2 Concert Aperitiu
Marta Almajano, *soprano* /
Dani Espasa, *clavicèmbal*

**dimecres 8/10/2014**
20h. LIFE Concerts
#3 LIFE Concert
Nancy Fabiola Herrera, *mezzosoprano* /
Rubén Fernández Aguirre, *piano*

**divendres 10/10/2014**
20h. LIFE Concerts LIFE Akademie
#4 Concert Masterclasses
Adrian Thompson, *tenor* / Iain Burnside, *piano*

**dissabte 11/10/2014**
20h. LIFE Concerts
#5 Concert Cloenda
Adrian Thompson/ Iain Burnside

***Viu el LIFE,***
***live the EXPERIENCE!***

programa LIFE2014_trazOK.pdf 15 29/09/14 15:37

# ESMUC

## Carrer de Padilla, 155

Edifici de L'Auditori de Barcelona

**COM ARRIBAR**

**Metro:** Línia 1 (Marina/Glòries), Línia 2 (Monumental)

**Autobús:** 6, 7, V21, H12, 62

**Tramvia:** Trambesòs (línia T4): Auditori-Teatre Nacional

**Renfe:** Arc de Triomf

**PROGRAMACIÓ**

### dilluns 6/10/2014

**11h - 14h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**15.30h - 18h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**19.00h.** *LIFE* Akademie
**Britten, el meu amic (Conferència)**

### dimarts 7/10/2014

**11h - 14h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**15.30h - 18h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**19.00h.** *LIFE* Akademie
**Trobades amb...**

### dimecres 8/10/2014

**12.30h - 14h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**15.30h - 19h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

### dijous 9/10/2014

**11h - 14h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**15.30h - 18h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**19.00h.** *LIFE* Akademie
**Victòria de los Ángeles: Diàleg amb les muses**

### divendres 10/10/2014

**11h - 13h.** *LIFE* Akademie
**Masterclasses Adrian Thompson / Iain Burnside**

**18h.** *LIFE* Akademie
**La relació text-música en la composició (Taula rodona)**

**20h.** *LIFE* Concerts *LIFE* Akademie
**#4 Concert Masterclasses**
**Adrian Thompson / Iain Burnside**

Horaris de les Masterclasses subjectes a modificacions.
Més informació a www.lifevictoria.com

programa LIFE2014_trazOK.pdf 16 29/09/14 15:37

*LIFE*
VICTORIA
*2014*
BARCELONA
*LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES*
CONCERTS
*AKADEMIE*
LIFE TV
*NEW GENERATION*

PATROCINADORS PLATÍ:

Sant Pau Recinte Modernista

ONAGRUP Live the Experience

PATROCINADORS OR:

Consulado General de la República Federal de Alemania Barcelona

Fundación Goethe

CONSULADO GENERAL HONORARIO DE AUSTRIA BARCELONA

PATROCINADORS PLATA:

3C

esmuc

Jané Ventura

Jorquera Pianos

muguet

COL·LABORADORS:

pARTnerS españa

Fundación Oeste

Universitat de Barcelona

UP ART BCN

MITJÀ DE COMUNICACIÓ PRINCIPAL:

CatMúsica

MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS:

LA VANGUARDIA

REVISTA MUSICAL CATALANA

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

ORGANITZA:

FUNDACIÓ VICTORIA DE LOS ÁNGELES

PRODUCCIÓ:

3C Media Cultura

Disseny gràfic del logotip del LIFE Victoria: gráfica futura