Primavera
LIFE '22

LIED FESTIVAL
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Mattia Olivieri
&
Michele d'Elia

Alba Fernández Cano
&
Arturo Asensi

Somnis de primavera

Somnis i primavera, dos conceptes eternament presents en el món del Lied i que s'ajunten en un dels cicles emblema del gènere, com és *Winterreise* de Schubert, amb l'exquisida i intrigant cançó *Frühlingstraum*. El cicle romàntic va estar present en el passat Primavera LIFE Victoria, la primera edició durant l'estació de les flors. Un petit festival que està centrat en la formació de jove talent, un dels pilars bàsics de la Fundació Victoria de los Ángeles, que arriba aquest any als quinze anys d'existència.

El treball constant, el sacrifici, la tècnica, l'incertessa... són molts dels factors que intervenen en la carrera d'un artista líric, sobretot en els seus inicis. Però també hi intervenen els somnis: sense somnis no hi ha realitat. Somnis d'un debut, de treballar amb un determinat artista, de cantar en una determinada sala o teatre... totes les carreres han estat nodrides de somnis. Des del Festival i la Fundació volem alimentar els somnis d'aquests joves intèrprets amb el nostre suport, tot donant-los l'oportunitat de formar-se. Sense aquest pilar de la formació, el Festival no tindria sentit.

D'entre les tandes de masterclasses d'enguany en destaca la presència de dues *dame*. La primera és Dame Felicity Lott, inoblidable per la seva Mariscala a *Der Rosenkavalier* o per l'exquisidesa a l'hora de cantar Cole Porter, oferirà també un recital compartit amb els seus estudiants al Sant Pau Recinte Modernista, seu del Festival. La segona, Dame Sarah Connolly que torna al LIFE Victoria després del seu gran debut el passat novembre i que es consolida com un dels noms freqüents. Una altra mezzo, italiana en aquest cas, Anna Bonitatibus, oferirà un programa de diàleg entre Beethoven i Rossini, junt amb Simon Lepper, assidu al Festival. Junts impartiran una tanda de masterclasses centrades en Mozart, Rossini i cançó.

La presència italiana està garantida en aquesta edició, sempre amb voluntat de descobrir nous intèrprets i en noves facetes. Així, cantants més coneguts per l'òpera es revelaran com a nous recitalistes per al públic barceloní. És el cas de Mattia Olivieri, junt amb Michele d'Elia, que inauguraran el Festival. També amb aquest pianista es presentarà Veronica Simeoni per a interpretar *Les nuits d'été* de Berlioz, en la que esperem sigui una calorosa nit de primavera al Claustre del Monestir de Sant Cugat, on també oferirem un recital final dels alumnes del màster del Lied Victoria de los Ángeles de l'ESMUC, veritable pedrera de talent del Festival.

I finalment, volem expandir aquesta formació a la resta de l'Estat espanyol, començant amb aquesta tanda de masterclasses que oferirà també Dame Felicity Lott a l'Escuela Superior de Canto de Madrid.

Benvinguts/es a l'espai dels somnis,

Marc Busquets Figuerola, director artístic del LIFE Victoria

Victoria de los Ángeles a casa seva, a la Universitat, després de guanyar el concurs 'Los tres cosacos' a Radio Barcelona el 1940, el seu primer reconeixement

#PrimaveraLIFE22

Pace non trovo e non ò da far guerra,
e temo e spero; ed ardo e son un ghiaccio,
e volo sopra'l cielo e giaccio in terra,
e nulla stringo, e tutto'l mondo abbraccio.

No trobo pau i no he de fer la guerra;
temo i espero, i cremo i sóc un gel,
i volo sobre el cel i jac sobre la terra,
i res no cenyeixo, i tot el món abraço.

Pace non trovo / No trobo pau
Petrarca / Franz Liszt

La Fundació Victoria de los Ángeles s'oposa a la guerra iniciada per Rússia a Ucraïna i condemna tot tipus de conflicte bèl·lic, apostant sempre per la Pau amb la Música com a element de cohesió i convivència entre els pobles.

J. G. Keulemans del. et lith.

Mintern Bros. imp.

CRESTED TITMOUSE.

Parus cristatus, *Linn.*

Recital 1 *Primavera*

Dimarts, 15 març 2022 – 20h

Mattia Olivieri *barítion*
Michele d'Elia *piano*

LIFE New Artists
Alba Fernández Cano *soprano*
Arturo Asensi *piano*

Don Quixot i elcaminar pel món

Assidu a la majoria de teatres d'òpera del món, però sobretot a La Scala de Milà, és difícil veure a Mattia Olivieri en format de Lied, gènere que adora. En el seu recital debut a Barcelona es presenta junt amb el seu pianista Michele d'Elia amb aquest programa al voltant de la figura del caminant, l'anomenat tant en anglès com en alemany: *wanderer*. Un personatge, aquest que camina pel món sense rumb, que està molt present en la cultura musical romàntica: de Wotan del *Ring* wagnerià al protagonista de *Winterreise* de Schubert.

Aquí, Olivieri i d'Elia se centren en un altre rodamón molt vinculat a la cultura espanyola: El Quixot. El conegut cicle de Ravel *Don Quichote a Dulcinée* dialogarà amb el menys conegut d'Ibert *Quatre chansons de Don Quichotte*, per interpretar després les *Cinq mélodies populaires grecques*, també de Ravel. A la primera part, després de l'estrena absoluta d'un nou cicle sobre textos de Dante amb música de Iain Bell, abordaran els *Tre sonetti* di Petrarca de Franz Liszt que comencen amb desassossegat "Pace non trovo..." Una pau que no troben els caminants, que com Don Quixot, vaguen pel món en busca de reconfort.

Abans, el duet de LIFE New Artists format per la soprano Alba Fernández Cano i Arturo Asensi al piano complementaran el programa amb quatre Lieder també de Liszt mostrant així dues de les facetes del compositor, en la seva vessant alemanya i francesa, incloent aquí un dels seus caballs de batalla *Oh quand je dors*. Un programa que ens mostra les diferents facetes del compositor, també la pianística, amb la seva transposició de 'O du, mein holder Abendstern' de l'òpera *Tannhäuser* de Richard Wagner, el que fou el seu gendre. Un camp, el de la transposició, en el que Liszt fou molt prolífic, adaptant peces també de Schubert o Schumann, i que contribuí a la seva fama d'*star* de l'època.

Aquest recital compta amb el generós suport de Sus Argentinos

Programa

LIFE New Artists
Alba Fernández Cano *soprano*
Arturo Asensi *piano*

Franz Liszt (1811-1886)
O lieb
Die Lorelay

Oh, quand je dors
Comment, disaient-ils

Mattia Olivieri *barítion*
Michele d'Elia *piano*

I

Iain Bell (1980)
Amore Immortale
Estrena absoluta
I. Tanto gentile e tanto onesta
II. Ita n'è Beatrice in l'alto cielo

Richard Wagner (1813-1883) / Franz Liszt (1811-1886)
'O du, mein holder Abendstern'
de *Tannhäuser* *Piano sol*

Franz Liszt (1811-1886)
Tre sonetti di Petrarca
Pace non trovo
Benedetto sia'l giorno
I'vidi in terra angelici costumi

II

Maurice Ravel (1875-1937)
Cinq Mélodies populaires grecques
Chanson de la Mariée
Là-bas, vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai!

Jules Massenet (1842-1912)
'Méditation' de *Thaïs* *Piano sol*

Jacques Ibert (1890-1962)
Quatre chansons de Don Quichotte
Chanson du départ
Chanson à Dulcinée
Chanson du Duc
Chanson de la mort

Maurice Ravel
Don Quichotte à Dulcinée
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

LIFE New Artists 20 minuts
Primera part 27 minuts
Pausa 15 minuts
Segona part 30 minuts

Biografies

Alba Fernández Cano
soprano

Nascuda a Barcelona i llicenciada en Farmàcia per la Universitat de Barcelona, estudia el Grau superior de cant a l'Escuela Superior de Canto de Madrid amb Victoria Manso. Es trasllada a Manchester on finalitza els seus estudis superiors a la Royal Northern College of Music amb Lynne Dawson. Ha rebut masterclasses amb Hartmut Höll, Julius Drake, Fernando Turina o Rubén Fernández Aguirre. Ha realitzat el Máster de Lied Victoria de los Ángeles de l'ESMUC amb Francisco Poyato, Dolors Aldea i Assumpta Mateu. Guanya el concurs Mirna Lacambra per accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell on intepreta Despina a *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart; finalista en Concurs Internacional de Les Corts (Barcelona, 2020) i Josep Palet (Martorell 2018 i 2021) amb el premi d'Espurnes Barroques i Premi del Públic. Ofereix recitals arreu del territori, debutant els rols Gabriel i Eva de *Die Schöpfung* de Joseph Haydn a Moscou amb Evgeny Svetlano Russian State Academic Symphony Orchestra i a Alacant (Auditori d'Alacant) sota la direcció escènica de la Fura dels Baus (Carlus Pedrissa). L'estiu de 2021 és seleccionada per formar part de la 19a Académie Baroque Internationale (Festival du Périgord Noir) a França on treballa amb el director musical Iñaki Encina i el violinista i director Johannes Pramsohler.

Arturo Asensi *piano*

Neix a València el 1991 i estudia el Grau professional en el conservatori José Iturbi de la mateixa ciutat, obtenint Menció d'honor; i el grau superior en el Centre Superior de Música del País Basc amb el mestre Emmanuel Ferrer-Lalöe, a més a més de realitzar les especialitats de piano contemporani amb Ricardo Descalzo, música de cambra amb Benedicte Palko i acompanyament instrumental amb Irini Gaetani. S'ha especialitzat en repertori de Lied a través del Màster de Lied Victoria de los Ángeles de l'ESMUC, obtenint la beca Victoria de los Ángeles. Ha rebut classes de músics tan prestigiosos com Mario Monreal, Miguel Ángel Chavaldas, Chang Rook-Moon, Christian Pohl, Wolfram Rieger, Hartmut Höll, Julius Drake, María de Macedo, Simone Gramaglia i Carmen Mayo, entre d'altres. Guanya el primer premi del XII Concurs Mestre Josep Serrano i ofereix un recital en el Palau de la Música de València. Ha tocat en nombrosos llocs de la ciutat, així com en el País Basc, Mallorca, Saragossa i Múrcia; i en països com França, Itàlia, Holanda i Portugal, combinant les actuacions com a solista i com a músic de cambra, ja que és membre fundador de formacions com Trio Valarasen, Ensemble Trio Nel i Ensemble Elléipsis (centrat en música del segle XX i XXI). Des del 2019 compagina la vessant concertística amb la seva passió pedagògica, tot fent de professor en el Conservatori professional de Música de la Vall d'Uixó.

Mattia Olivieri *barítion*

Es graduà al conservatori G. B. Martini de Bolonia i prosseguí els seus estudis a la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna. Participà a l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival (ROF) de Pesaro i posteriorment fou admès al Centre de Perfeccionament del Palau de Les Arts de València. El 2015 començà la seva relació amb el Teatro alla Scala de Milà com a Schaunard a *La bohème* dirigida per Gustavo Dudamel, per tornar seguidament al mateix escenari com a Belcore a *L'elisir d'amore*, Massetto a *Don Giovanni* o Nardo a *La finta giardinera*, entre d'altres. A La Scala també ha aparegut recentment com a Mercutio (*Roméo et Juliette*) dirigida per Lorenzo Viotti o Prosdocimo (*Il turco in Italia*). Amb la companyia del teatre italià també ha debutat a Xangai (Xina) i Tòquio (Japó). Entre d'altres escenaris italians ha aparegut al La Fenice de Venècia, Teatro di San Carlo de Nàpols o a Palermo, Trieste o Pàdua, a més a més de a l'Arena di Verona. També ha participat al festivals de Glyndebourne o Bregenz. Recentment ha actuat a la Bayerische Staatsoper de Munic, al Münchener Festspiele de la mateixa ciutat, al Maggio Musicale Fiorentino, Amsterdam Opera, Lugano o Macerata. Al Gran Teatre del Liceu hi debutà com a Aplphonse a *La favorite* el 2018, rol que també interpretà a tres teatres diferents de manera consecutiva: Maggio Fiorentino, l'esmentat Liceu i Massimo de Palermo. Els seus compromisos futurs inclouen el seu debut als Estats Units, a la Houston Opera, un nou projecte Rossini al Glyndeborune Festival, el seu retorn a la Bayerische Staatsoper, a més a més del seu debut a la Royal Opera House i al Teatro Real de Madrid. Debuta al LIFE Victoria.

Michele d'Elia *piano*

Fou iniciat pel seu pare en la Música i tocà per primer cop en públic quan tan sols tenia sis anys. Es graduà amb honors al Conservatori Tito Schipa de Lecce en piano i en música vocal de cambra al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà. Seguí el seu perfeccionament a l'Experimental Opera Theater de Spoleto i a l'Accademia Teatro alla Scala di Milano, on encara és un dels seus principals col·laboradors. Porta a terme activitat a l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino i a la Lunenburg Academy of Arts and Performance de Canadà. Apareix de forma regular en recital junt amb Juan Diego Florez, Pretty Yende, Veronica Simeoni, Jessica Pratt, Carmela Remigio, Maxim Mironov o Maria Agresta, entre d'altres, en escenaris com el Teatro alla Scala de Milà, Baden Baden Festspiele, Verbier Festival, Festival Castell de Peralada, Zurich Opernhaus, Oper Frankfurt, Barbican Center de Londres o el Teatro La Fenice de Venècia, entre d'altres. És *coach* de cantants i ha participats en masterclasses de Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva, Raina Kabaivanska, Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Alberto Zedda, o Eva Mei. Ha gravat diversos discos, entre els que destaca *Voix d'Espoir*, en duet amb Veronica Simoni i la primera gravació en època moderna de *Le cinesi* de Manuel García. Debuta al LIFE Victoria i hi retornarà junt amb Simeoni al maig.

Entre tots feu possible el LIFE Victoria!

La Fundació Victoria de los Ángeles és possible gràcies a les aportacions de particulars i empreses que fan que el llegat vital i artístic de la soprano segueixin vius, servint com a motor per a futures generacions d'artistes, i fent possibles projectes artístics com el LIFE Victoria. Si vostè vol informar-se de com participar en la preservació d'aquest llegat i donar continuïtat a l'activitat de la Fundació, col·laborant com a empresa o fent-se Amic, pot contactar-nos a: **mecenazgo@victoriadelosangeles.org** o trucant al **93 742 21 68**

INSTITUCIONS COL·LABORADORES

ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

Amics del Liceu

TEATRO REAL

Liceu 175 Opera Barcelona

MUSEU DE LA MÚSICA

Cercle del Liceu 1847

Escuela Superior de Canto de Madrid

INTERNATIONAL PARTNERS

Oxford Lieder

LEEDS LIEDER FESTIVAL

ROYAUMONT abbaye & fondation

HOCHSCHULE FÜR MUSIK NÜRNBERG

EL LIFE FORMA PART

REMARKABLE ARTS FESTIVAL – EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE – EFFE LABEL 2019-2020

fest clásica – Asociación Española de Festivales de Música Clásica

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

GASTÓN Y DANIELA DESDE 1876

grupo nomo

sclat! – www.sclat.com

RECDI8STUDIO

Fundación Oeste

ALMA Barcelona

TRES COMUNITAT DE CULTURA

Jané Ventura – VINS I CAVES DES DE 1914

TORELLÓ VITICULTORS

unionsuiza 1840

MERVIER CANAL 1970

ona HOTELS

AMICS MECENES

Carlos Barrau / Jorge Binaghi / Gonzalo Bruno Quijano / Rosa Cullell / Isabel Escudé
Inma Farran / Francisco Gaudier / Enric Girona i Lídia Arcos / M. Francisca Graells de Reynoso
Pere Grau i Ma Carmen Pous / Elvira Madroñero / Carmen Marsà / Fernando Sans Rivière
Mima Torelló / Joaquim Uriach

M. Francisca Graells de Reynoso, *presidenta dels Amics de la Fundació Victoria de los Ángeles*

AMICS

Gabriel Almirante / Ingrid Busquets Figuerola / María José Cañellas / Joana Català / Mercedes Falcó Saldaña / Douglas Friedlander & David Sykes / Albert Garriga i Francesco Camillo / Sira Hernández Beatriz Martí Andreu / Juan Eusebio Pujol / Francisco Querol / Lluís Reverter / Josep Ramon Tarragó Alicia Torra de Larrocha / Carme Verdiell / Núria Viladot

PATROCINADOR **PRINCIPAL**

fundació onaFutura
Treballant el present per a millorar el futur

SEU **OFICIAL DEL FESTIVAL**

SANT PAU Recinte Modernista

PATROCINADORS **PLATÍ**

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

JOROVERA PIANOS 1853
STEINWAY & SONS

FUNDACIOANNARIERA

PATROCINADORS **OR**

Sus Argentinos

Obra Social "la Caixa"

aie · ARTISTAS · INTÉRPRETES O EJECUTANTES ·

PATROCINADORS **PLATA**

TREBOL ENERGÍA

MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS

CatMúsica

REVISTA MUSICAL CATALANA

LA VANGUARDIA

ÓA ÓPERA ACTUAL

ASSESSORAMENT LEGAL

Badia)advocats

SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

UNIVERSITAT DE BARCELONA

ORGANITZA

FUNDACIÓ Victoria de los Ángeles
15 anys

AMB EL SUPORT DE

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE inaem

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Ajuntament de Barcelona

Ajuntament de Barcelona Districte de les Corts

Diputació Barcelona

AJUNTAMENT DE SantCugat

Fes-te amic de la Fundació Victoria de los Ángeles...
...i fes possible el LIFE Victoria!
Més informació a
www.victoriadelosangeles.org
93 742 21 68
mecenazgo@victoriadelosangeles.org

Du holde Kunst, ich danke dir dafür!
Oh preciós Art, jo et dono les gràcies!

An die Musik / A la Música
Franz Schubert / Franz von Schober

Gràcies!

AMICS MECENES

Carlos Barrau
Jorge Binaghi
Gonzalo Bruno Quijano
Rosa Cullell
Isabel Escudé
Inma Farran
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lídia Arcos
M. Francisca Graells de Reynoso
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Fernando Sans Rivière
Mima Torelló
Joaquim Uriach

M. Francisca Graells de Reynoso,
presidenta dels Amics de la Fundació Victoria de los Ángeles

AMICS

Gabriel Almirante
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Joana Català
Mercedes Falcó Saldaña
Douglas Friedlander & David Sykes
Albert Garriga i Francesco Camillo
Sira Hernández
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Josep Ramon Tarragó
Alicia Torra de Larrocha
Carme Verdiell
Núria Viladot

Amb la seva vinculació individual i personal a la Fundació Victoria de los Ángeles, els Amics fan possible la tasca formativa de la mateixa i fan que el LIFE Victoria sigui una realitat any rere any, arribant enguany a la 10a edició.

Les donacions indivuals compten amb una desgravació del 80% en les pimers 150 euros i un 35% en la resta.

En cas de voler esdevenir Amic pot contactar-nos a:
mecenazgo@victoriadelosangeles.org o trucant al **93 742 21 68**

Si mes vers avaient des **ailes**, comme l'*esprit*!

Si els meus versos tinguessin ales,
com l'esperit!

Victor Hugo / Reynaldo Hahn