



LIFE Victoria **L'exili**
2026-27

Isabel Leonard
Malcolm Martineau
Isaac Grau & Maria Patak

Dijous, 1 octubre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Isabel Leonard mezzosoprano Malcolm Martineau piano

LIFE New Artists

Isaac Grau piano
Maria Patak soprano

1898: La pèrdua de les colònies

Amb aquesta inauguració de la present temporada 2026-27 acolлим el debut en recital de la mezzosoprano Isabel Leonard, artista resident del Carnegie Hall d'enguany i una de les veus més estimades a la Metropolitan Opera House de Nova York, acompanyada pel pianista Malcolm Martineau, assidu al Cicle.

Junts ens proposen un recorregut per l'univers de Manuel de Falla i Xavier Montsalvatge, dos compositors que, des de perspectives diferents, van reflexionar sobre la identitat cultural hispànica en un moment de profundes transformacions. La pèrdua de les darreres colònies espanyoles el 1898 va marcar l'inici d'un període de crisi i replantejament que va influir decisivament i de forma violenta en la història d'Espanya, desembocant primer en la Setmana Tràgica (1909) i després en la Guerra Civil (1936-39). Les cançons de Xavier Montsalvatge, especialment les inspirades en el món antillà, evoquen els vincles culturals entre la península i el Carib, mentre que l'obra de Manuel Falla reflecteix una mirada renovada cap a les arrels populars però la recerca d'un llenguatge propi, en el seu 150è aniversari.

Abans, Maria Patak, guanyadora del Premi Victoria de los Ángeles del Concurs de Música de les Corts, debuta com a LIFE New Artist junt amb Isaac Grau, interpretant un programa 100% Poulenc amb *La dame de Monte-Carlo*, *Banalités* i *C*.



SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL A MADRID



PATROCINADORS MECENES



MECENES DEL PROGRAMA LIFE NEW ARTISTS



ASSESSORAMENT LEGAL

ORGANITZA



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



INTERNATIONAL PARTNERS

OXFORD
**INTERNATIONAL
SONG** FESTIVAL

LEEDS
**LEEDS
LIEDER** FESTIVAL

ROYAUMONT
abbaye & fondation

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG

Lied
The
way

Juilliard

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

GASTÓN Y DANIELA
DESDE 1974

grupo nomo

sclat!
Sound & Light

MERVIER
CANAL
1970

RECDI8STUDIO

Damm
Fundació

mullor fundación

Fundación
Oeste

M
MERCÉS

Bertrán
FLORES, PAINES

TRETZE
PIANO STUDIO

TRES
COMUNITAT DE
CULTURA

Jané Ventura
VINS I CAVES DES DE 1914

Lyric Travel Solutions

BYRON
LLIBRERIA & CAFÉ D'ESPÀIS

ACANTILADO

galeria
SENDA

palpatine
PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

HOTELS DEL FESTIVAL

HOTEL
ALMA
BARCELONA

ASPASIOS
APARTMENTS

GUIPART
HOTELS

GRAND
HYATT

GRAN MELIÁ
HOTELS & RESORTS

GRAN
HOTEL
INGLEY
MADRID, 1886

MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS

Cat **Música**

REVISTA
MUSICAL
CATALANA
www.revistamusical.cat

L'AVANGUARDIA

3cat

ÓA | ÓPERA
ACTUAL

MyOpera
Player

OPERA VISION

LA FUNDACIÓ/FESTIVAL FORMA PART DE

fest **clásica**

EUROPE FOR FESTIVALS
EFFE LABEL 2019-2020

opera
europa

LA FUNDACIÓ/FESTIVAL COL·LABORA AMB

100
Montserrat
Torrent

50
Conxita
Badia

150
Pau Casals

Falla 150

+ Creu Roja

ÀNGELS

Joaquín Ausejo
Rosa Cullell
Sandra Ollo
Amalia Repetto
M. Francisca
Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

AMICS MECENES

Miquel Álvarez
Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lúdia Arcos
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Xavier Montsalvatge
i Madó Rocamora
Yvette Montsalvatge
Javier Pérez i Jaime Abad
Fernando Sans Rivièr

i tres amics mecenes
anònims més

M. Francisca
Graells de Reynoso,
*presidenta dels Amics de la
Fundació Victoria de los Ángeles*
Joaquín Ausejo
Sandra Ollo
Mercè Bertrán, *coordinadora*

AMICS

Montserrat Alegre
Gabriel Almirante
Pere Armadàs
Joaquim Badia i Núria Fité
Jordi Bañeras Saltor
John Barnard i Josefina Bas
Sofía Barroso
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Bernat Casanova
Joana Català
Douglas Friedlander
& David Sykes
Albert Garriga
Àlex Garcia Reig
John Hagen
Bosco Herrero
Isabel Lario Casabayó
Ernest Emili Marcos
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Núria Sancho
i Josep Anton Morgui
George Starobinski
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella i Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Ana Torredemer
Ignacio Torres Ramos
Carme Verdiell
Núria Viladot

AMERICAN FRIENDS

Miquel Fernández
Gonzalo Bruno Quijano
Kelly Tagore
Sundaram Tagore



Javier Pérez *Still life (Weeds) VI*

Programa

LIFE New Artists

Isaac Grau piano

Maria Patak soprano

Francis Poulenc (1899–1963)

C FP 122

Banalités FP 107

Chanson d'Orkenise

Hôtel

Fagnes de Wallonie

Voyage à Paris

Sanglots

La Dame de Monte-Carlo FP 180

Isabel Leonard mezzosoprano

Malcolm Martineau piano

**I
Espanya:
memòria, cançó popular i llar**

Manuel de Falla (1876–1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Seguidilla murciana

Federico García Lorca (1898–1936)

Canciones españolas antiguas

Anda jaleo

El café de chinitas

La tarara

Frederic Mompou (1893–1987)

de Combat del somni

Damunt de tu, només les flors

II Pèrdua, Cuba i exili

Xavier Montsalvatge (1912–2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

Carlos Gardel (1890–1935)

El día que me quieras

Agustín Lara (1897–1970)

Granada

Ariel Ramírez (1921–2010)

Alfonsina y el mar

LIFE New Artists 20'

Primera part 35' / Pausa 15' / Segona part 35'



ESCOLTA'L



DISC RECOMANAT

*20th Century
Spanish songs*

Victoria de los Ángeles &
Gonzalo Soriano

Warner Classic, 2023

Biografies



Isaac Grau

piano

Nascut l'any 2004, és pianista i compositor, recentment graduat al Conservatori Superior del Liceu, sota la tutela de Daniel Ligorio en piano i Benet Casablanques en composició. Al llarg de la seva formació ha aprofundit en la música de cambra amb cantants sota el mestratge de Marta Pujol i Manel Valdivieso, i ha participat en masterclasses amb especialistes com Christoph Prégardien, Paulina Tukiainen, Fleur Barron i Wolfram Rieger. Actualment desenvolupa una intensa activitat com a pianista repertorista i correpetidor, col·laborant estretament amb corals del panorama nacional i treballant habitualment amb cantants en recitals, concursos, masterclasses i concerts. La seva trajectòria l'ha portat a actuar en diversos escenaris, entre els quals destaquen el Palau de la Música Catalana i el Gran Teatre del Liceu, on ha col·laborat tant en produccions operístiques com amb l'orquestra del teatre.



Maria Patak

soprano

Va viure a Itàlia fins als divuit anys, quan va decidir estudiar cant clàssic al Conservatori del Liceu de Barcelona. Va finalitzar el grau en Interpretació de Cant Clàssic el maig de 2024 i va continuar els seus estudis durant el curs 2024-25 amb la beca Ferrer-Salat que li va ser concedida per al màster en interpretació de cant clàssic al Conservatori del Liceu amb la seva professora Dolors Aldea. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu amb una òpera de nova creació (*Estètica i massacre*) en el festival Oh!Pera. Va debutar com a Donna Anna (*Don Giovanni*) el juliol de 2024 al Musikverein de Viena amb el Vienna Opera Academy, dirigit per Toby Purser. L'octubre de 2024 va debutar com a Musetta (*La bohème*) amb la beca de l'Escola d'Òpera Sabadell (Concurs Mirna Lacambra), sota la direcció de Daniel Gil. El desembre de 2023 va debutar com a Alice en la producció de *Falstaff* del Conservatori del Liceu. Ha estat guardonada amb diferents premis, com ara el premi extraordinari dels Amics del Liceu del Concurs Tenor Viñas 2026, el segon premi del Concurs Mirabent 2025, el premi Victoria de los Ángeles al Concurs Internacional de les Corts 2025 i llarg de 2024, al VII Concurs Internacional de Cant Josep Palet de Martorell i al Concurs ACPC Cant Girona. Ha assistit a nombroses classes magistrals, entre les quals destaquen les ofertes per la Fundació Tenor Viñas amb Nelly Miricioiu, així com les del Conservatori amb Éva Marton, Xavier Sabata i Carmen Bustamante i més recentment al LIFE Victoria impartides per Fleur Barron, Christoph Prégardien i Paulina Tukiainen.



Isabel Leonard

mezzosoprano

Nascuda a Nova York i graduada per The Juilliard School, és la guanyadora de tres premis Grammy i ha construït una carrera d'una gran amplitud, tant en l'òpera com en el concert, el cinema i la cultura popular. La temporada 2026–2027 inclou compromisos destacats a Europa i Amèrica del Nord. Debuta al Teatro Real de Madrid com a Rosina a *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, sota la direcció de Giacomo Sagripanti i en la producció de Damiano Michieletto. A Houston Grand Opera interpreta per primera vegada Julie a *Show Boat*, en una producció de Francesca Zambello dirigida per Patrick Summers. També participa en la Gala del 60è aniversari del Metropolitan Opera al Lincoln Center, dirigida per Yannick Nézet-Séguin. En l'àmbit simfònic, actua amb orquestres com la Houston Symphony, la San Diego Symphony i la San Francisco Symphony, i interpreta obres de Ravel i Debussy, entre d'altres. També participa en *L'enfant et les sortilèges* amb la St. Louis Symphony i la New World Symphony. Va debutar al Metropolitan Opera als vint-i-cinc anys i hi ha interpretat papers com Cherubino, Dorabella, Rosina, Charlotte, Carmen, Mélisande, Blanche de la Force, Cendrillon i Frida a *El Último Sueño de Frida y Diego*. Ha actuat a la majoria de teatres destacats com l'Opéra de Paris, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, La Scala, Glyndebourne i el Festival de Salzburg, i ha col·laborat amb directors com Gustavo Dudamel, Seiji Ozawa, Antonio Pappano i Yannick Nézet-Séguin. La seva versatilitat també s'estén al teatre musical i al repertori nord-americà, amb actuacions en obres de Rodgers & Hammerstein, Bernstein, Sondheim i Gershwin. Igualment, ha desenvolupat una activa presència en el cinema i la cultura popular. Debuta al LIFE Victoria.



Malcolm Martineau

piano

Considerat un dels millors pianistes d'acompanyament de la seva generació, ha treballat amb Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Anna Netrebko, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Simon Keenlyside, Angelika Kirchschrager, Magdalena Kozená, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Mattila, Ann Murray, Anne Sofie von Otter, Frederica von Stade i Bryn Terfel, entre d'altres. Ha presentat la seva pròpia sèrie de concerts al Wigmore Hall (sobre Britten i Poulenc i *100 anys de la cançó alemanya*) i al Festival d'Edimburg (la completa liederística de Hugo Wolf). Ha actuat als auditoris més importants del món com el Wigmore Hall, Barbican, Queen Elizabeth Hall i la Royal Opera House de Londres; La Scala de Milà, el Châtelet de París, el Liceu de Barcelona, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musikverein de Viena, l'Alice Tully Hall, el Carnegie Hall i el Metropolitan Opera House de Nova York i als festivals d'Aix-en-Provence i Salzburg. Aquesta temporada apareix en recital amb Patricia Nolz, Elina Garanca, Nicky Spence, Sonya Yoncheva, Erin Morley o Lawrence Brownlee, entre d'altres. Va ser Artista Resident a l'edició de 2018 de LIFE Victoria, on va oferir recitals amb Josep-Ramon Olivé, Simon Keenlyside i Christopher Maltman, a més d'oferir una sèrie de classes magistrals. Va tornar el 2019 en recital amb Dorothea Röschmann, el 2021 amb Sylvia Schwartz i el 2022 amb Anne Schwanewilms, Samuel Hasselhorn i Montserrat Seró. Va inaugurar amb Irene Mas Salom i Rita Morais, i cloure, amb Simon Keenlyside, la temporada passada del LIFE Victoria.

Propers Recitals

2 RECITAL

Dilluns, 5 octubre 2026 – 19.30h
Petit Palau / Palau de la Música Catalana

Mar Compte piano
Helena Ressurreição mezzosoprano



3 RECITAL MADRID

Dissabte, 10 octubre 2026 – 19.30h
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

Núria Rial soprano
Oleguer Aymamí violoncel barroc
Carles Blanch guitarra barroca/llaüt
David Mayoral percussió



Fundació Victoria de los Ángeles

La missió de la Fundació Victoria de los Ángeles és conservar i difondre el seu llegat, per tal que el testimoni vital i artístic de la persona i la cantant segueixin vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista

PATRONAT

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*

Joan Morera Conde, *vicepresident*

Vocals

Salvador Alemany i Mas

Rosa Bas sedas i Olivar

Jorge Binaghi Fasce

Josep Borràs i Roca

Marc Busquets i Figuerola

Cristina Cabañas i Rodríguez

Josep Caminal i Badia

Manuel Capdevila i Font

Mariona Carulla i Font

Rosa Cullell i Muniesa

Escola Superior de Música

de Catalunya (ESMUC)

Josep Maria Escribano i Casaldàliga

Núria Fité i Bacardit

Manuel García Morante

Enric Girona i Frisach

M. Francisca Graells de Reynoso

Gran Teatre del Liceu

Joan Francesc Marco i Conchillo

Manuel Morera Conde

Jordi Morera Conde

Palau de la Música Catalana

Jaume Radigales i Babí

Àlex Robles i Fitó

Joaquim Uriach i Torelló

Jordi Vázquez Acosta

María Wakonigg Figueras

PATRONAT ARTÍSTIC HONORÍFIC

Celso Albelo

Carlos Álvarez

María Bayo

Teresa Berganza †

Josep Bros

Ángel Corella

Joyce DiDonato

Rubén Fernández Aguirre

Renée Fleming

María Gallego

Nancy Fabiola Herrera

Alicia de Larrocha †

Ofelia Sala

Irène Theorin

Frederica von Stade

Consell de mecenatge

Salvador Alemany i Mas

Rosa Cullell i Muniesa

Enric Girona i Frisach

Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol,
secretari

EQUIP

Director Artístic

Marc Busquets

Directora de Producció

Kati Medina

Producció

Roll over Beethoven

Assessorament legal

Badia Advocats

Mecenatge i patrocinis

Alicia Vallet

Equip tècnic

Sclat, *il·luminació*

Xavi Elias, *regidor*

Fotografia

Elisenda Canals

Disseny

Tresa Calbó

Prensa

Irene Littfack – Pavana Press

Responsable de Sala

Núria Morera

Sala

Guillem Anglès

Ari Dinwoodie

Sobretítols

Miguel Domínguez

Cristina Sanz

Video

Palpatine Produccions

CONTACTE

life@victoriadelosangeles.org

www.lifevictoria.com

www.victoriadelosangeles.org



LIFE
Victoria
Barcelona

CICLE DE LIED

VICTORIA DE LOS ÁNGELES