



LIFE Victoria
2026-27

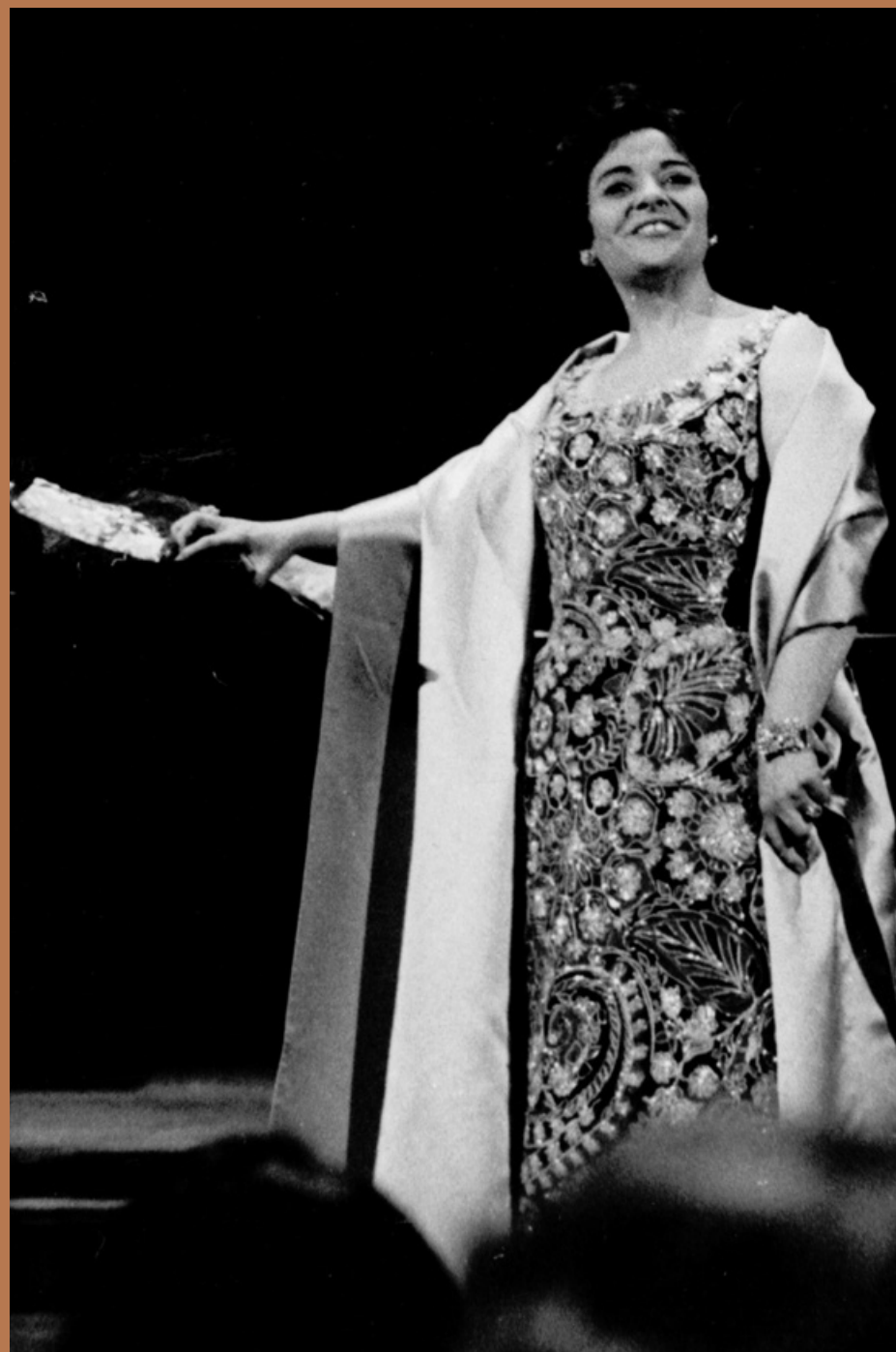
El exilio

Núria Rial

Oleguer Aymamí

Carles Blanch

David Mayoral





SEDE DEL FESTIVAL EN MADRID

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

SEDE OFICIAL DEL FESTIVAL



SEDE OFICIAL DE LA FUNDACIÓN



PATROCINADORES MECENAS



Sus Argentinos



MECENAS DEL PROGRAMA LIFE New Artists



ASESORAMIENTO LEGAL

ORGANIZA



INSTITUCIONES COLABORADORAS



CON LA COLABORACIÓN DE



LA FUNDACIÓN / FESTIVAL COLABORA CON



MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLABORADORES



INTERNATIONAL PARTNERS



LA FUNDACIÓN / FESTIVAL FORMA PARTE DE



HOTELES DEL FESTIVAL



La Fundación Victoria de los Ángeles es posible gracias a las aportaciones de particulares y empresas que hacen que el legado vital y artístico de la soprano siga vivo, sirviendo como motor para futuras generaciones de artistas y haciendo posibles proyectos artísticos como el LIFE Victoria.

Si usted desea informarse sobre cómo participar en la preservación de este legado y dar continuidad a la actividad de la Fundación, colaborando como empresa o haciéndose Amigo, puede contactarnos en: **mecenazgo@victoriadelosangeles.org** o llamando al **93 742 21 68**.

Hazte AMIGO de la Fundación Victoria de los Ángeles

*...y haz que siga
SU VOZ*

MÁS INFORMACIÓN EN
www.victoriadelosangeles.org
93 742 21 68
mecenazgo@victoriadelosangeles.org

Du holde Kunst, ich danke dir dafür! **Oh precioso Arte, ¡te doy las gracias!**

An die Musik / A la Música **Gracias!**
Franz Schubert / Franz von Schober

Ángeles

Joaquín Ausejo
Rosa Cullell
Sandra Olló
Amalia Repetto
M. Francisca Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

Amigos mecenas

Miquel Álvarez
Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona y Lúdia Arcos
Pere Grau y Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Xavier Montsalvatge
y Madó Rocamora
Yvette Montsalvatge
Javier Pérez y Jaime Abad
Fernando Sans Rivière

y tres amigos mecenas anónimos más

Amigos

Montserrat Alegre
Gabriel Almirante
Pere Armadàs
Joaquim Badia y Núria Fité
Jordi Bañeras Saltor
John Barnard y Josefina Baus
Sofía Barroso
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Bernat Casanova
Joana Català
Douglas Friedlander &
David Sykes
Albert Garriga
Àlex Garcia Reig
John Hagen
Bosco Herrero
Isabel Lario Casabayó
Ernest Emili Marcos
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter

Núria Sancho
y Josep Anton Morgui
George Starobinski
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella y Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Ana Torredemer
Ignacio Torres Ramos
Carme Verdiell
Núria Viladot

American Friends

Miquel Fernández
Gonzalo Bruno Quijano
Kelly Tagore
Sundaram Tagore

M. Francisca Graells de Reynoso,
*presidenta de los Amigos de la
Fundación Victoria de los Ángeles*
Joaquín Ausejo
Sandra Olló

Con su vinculación individual y personal a la Fundación Victoria de los Ángeles, los Amigos hacen posible la tarea formativa de la misma y hacen que el LIFE Victoria sea una realidad año tras año. Las donaciones individuales cuentan con una desgravación del 80% en los primeros 150 euros y un 35% en el resto.

En caso de querer convertirse en Amigo, puede contactarnos:
mecenazgo@victoriadelosangeles.org o llamando al **93 742 21 68**



Johannes Vermeer
Vista de Delft (detalle)

Hacia 1660-1661

Óleo sobre lienzo, 96,5 × 115,7 cm

La Haya, Mauritshuis

Sábado, 10 octubre 2026 – 19.30h
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

RECITAL
MADRID **3**

Núria Rial soprano
Oleguer Aymamí violonchelo barroco
Carles Blanch guitarra barroca/laúd
David Mayoral percusión

Viajando por la canción antes del Lied

Este intercambio entre el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y el Mauritshuis de La Haya invita a redescubrir su rico fondo artístico de los siglos XVI y XVII, una época en la que la pintura y la música de estos territorios compartían estrechos vínculos, ya que la huella española en Flandes fue profunda. En este contexto, la soprano Núria Rial, acompañada por Carles Blanch a la guitarra barroca y el laúd, y Oleguer Aymamí al violonchelo barroco y David Mayoral a la percusión, ofrece un recorrido por las canciones y danzas que resonaban en las cortes de estas ciudades europeas. Las obras de Luys de Narváez, Diego Ortiz, Juan Vásquez, José Marín y Gaspar Sanz dialogan con las de los grandes maestros flamencos, evocando un paisaje sonoro tan refinado como las obras reunidas en esta exposición, una de las más destacadas del museo madrileño esta temporada. Un viaje íntimo por la canción antes del Lied, donde la música, como la pintura, se convierte en un espejo de su tiempo.



DISCO RECOMENDADO
Claros y frescos ríos
Núria Rial & José Miguel Moreno
Glossa, 2020

EN COLABORACIÓN
**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

Programa

Núria Rial soprano

Oleguer Aymamí guitarra barroca/laúd

Carles Blanch violonchelo barroco

David Mayoral percusión

Fuentes, sueños y lamentos

Itinerarios entre Flandes y España

Josquin des Prez (ca. 1450–1521)

Mille regretz

XIème livre contenant vingt et neuf chansons
amoureuses à quatre parties, Anvers, 1549.

Luis de Narváez (1500–1552)

Mille regretz (*La canción del emperador*)

Los seys libros del Delphín de música de cifras
para tañer vihuela.

Valladolid, Diego Fernández de Córdoba, 1538.

Jacob Arcadelt (ca. 1507–1568)

O felici occhi miei

Il primo libro di madrigali a quattro voci.
Venecia, 1539.

Clément Janequin (1485–1558)

Il estoit une fillette

VIIIème Livre contenant XIX chansons
nouvelles à quatre parties.

París, 1540.

Jehan Chardavoine (1538–ca. 1580)

Mignonne allons voir si la rose

Le Recueil des plus belles et excellentes
chansons en forme de voix de ville.

Paris: Claude Micard, 1576.

Gaspar Sanz (1640–1710)

Mariçápalos

Instrucción de música sobre la guitarra
española y método de sus primeros
rudimentos, Libro Segundo, Zaragoza, 1675.

Guillaume Costeley (ca. 1531–1606)

Mignonne, allons voir si la rose

Paris: Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1570.

Clemens non Papa (ca. 1510–1556)

Au jolie bois

Quarante et deux chansons musicales à troys
parties.

Paris: Pierre Attaingnant, 1529.

Diego Ortiz (1510–1570)

Recercada sobre 'O felici occhi miei'

Trattado de glosas sobre cláusulas y otros
géneros de puntos en la música de violones,
Libro Segundo, Roma, 1553.

-
- * Se ruega no hacer vídeos ni fotografías durante el recital.
 - * Reservar los aplausos según las indicaciones de los intérpretes.

Anónimo

Marizápalos

Texto anónimo; melodía popular documentada en Luis de Briceño, Método muy facilísimo para aprender a tañer la guitarra a lo español (París, 1626), y posteriormente en Gaspar Sanz, Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674).

Anónimo

Ay luna que reluzes

Villancicos de diversos autores, Venecia, Girolamo Scotto, 1556 (Cancionero de Uppsala), n.º 27; ejemplar único conservado en Uppsala University Library, Carolina Rediviva.

Diego Ortiz (1510–1570)

Ricercada segunda sopra la Spagna

Trattado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones, Libro Segundo, Roma, 1553.

Gaspar Sanz (1640–1710)

Jácaras

Instrucción de música sobre la guitarra española, Libro I (Zaragoza, 1674).

Philip van Wilder (ca. 1500–1554) & Claude Gervaise (fl. 1540–1558)

Je file quand Dieu me donne de quoi

Sixième livre de danceries, 1555.

Esteban Daça (ca. 1537–ca. 1591)

Gritos dava la morenica

Libro de música en cifras para vihuela El Parnaso, Valladolid, 1576.

Clemens non Papa (ca. 1510–1556)

Entre vous filles de quinze ans

L'Unziesme Livre contenant vingt et neuf Chansons amoureuses à quatre parties Amberes, 1549.

Pierre Francisque Caroubel (1556–1611)

L'espagnolette

Terpsichore de Michael Praetorius , 1612.

Juan Vásquez (ca. 1510–ca. 1572)

En la fuente del Rosel

Recopilación de sonetos y villancicos (Sevilla, 1560).

Alonso Mudarra (ca. 1510–1580)

Isabel, perdiste la tu Faxa

Tres libros de música en cifras para vihuela (Libro III), Sevilla, 1546.

José Marín (1618–1699)

Niña como en tus mudanzas

Cancionero de Marín, c. 1670.

Duración aproximada 70' sin pausa

Ambrosius Bosschaert

Jarrón con flores en una ventana

Hacia 1618

Óleo sobre tabla, 64 × 46 cm

La Haya, Mauritshuis



Biografías



Núria Rial soprano

Frecuentemente elogiada por la pureza y luminosidad de su voz, la naturalidad de su canto y la elegancia de su fraseo, es una de las voces de referencia del repertorio barroco y clásico. Formada en Basilea con Kurt Widmer, desarrolla una intensa actividad concertística y discográfica, con más de treinta álbumes publicados. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música de los siglos XX y XXI, el Lied, la ópera y proyectos de fusión con el jazz o el flamenco. Ha actuado en escenarios como el Teatro Real, la Staatsoper unter den Linden, La Monnaie o el Musikverein de Viena, junto a directores como René Jacobs, Iván Fischer, Giovanni Antonini o Philippe Jaroussky. Colabora habitualmente con formaciones como Il Giardino Armonico, Concerto Köln, Il Pomo d'Oro, Freiburger Barockorchester o The English Concert. Su discografía, publicada por sellos como SONY, Harmonia Mundi o Erato, ha recibido prestigiosos galardones como el Orphée d'Or y el OPUS KLASSIK. Debutó en el LIFE Victoria en la temporada 2023-24, con motivo del centenario de Victoria de los Ángeles, en un recital junto a Rubén Fernández Aguirre, aunque había ofrecido recitales y conciertos antes con la Fundación.



Oleguer Aymamí

violonchelo barroco

Nacido en Sabadell (Barcelona), se formó en la Escolanía de Montserrat y cursó el Grado Superior de Violonchelo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), así como másteres de violonchelo barroco y dirección de orquesta y coral en la Haute École de Musique de Ginebra. Paralelamente, estudió viola da gamba con Guido Balestracci y recibió clases magistrales de destacados maestros. Su actividad abarca desde la música antigua hasta la contemporánea, moderna e improvisada. Actúa como solista y con prestigiosas formaciones como Le Concert d'Astrée, Cappella Mediterranea, Le Concert des Nations, Geneva Camerata, Vespres d'Arnadí, Acadèmia 1750, Orquesta Barroca de Sevilla y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, en Europa y América Latina. Es profesor de violonchelo histórico y música de cámara en la ESMUC y en el Conservatorio Isaac Albéniz de Girona. Director invitado de diversas formaciones, trabaja regularmente como director musical asistente en el Gran Teatre del Liceu y es director artístico de Ensemble Exclamatío. Debuta en el LIFE Victoria.



Carles Blanch

guitarra barroca/laúd

Inicia su formación musical en Móra d'Ebre (Tarragona), donde descubre la música antigua y estudia con William Waters. En 2018 se gradúa en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la dirección de Xavier Díaz Latorre. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con destacados artistas como Fahmi Alqhai, Jordi Savall, Vivica Genaux, Lluís Vilamajó, Dani Espasa y Christina Pluhar. En 2023 presenta, junto al percusionista Marc Clos, *Viola de Mar*, proyecto galardonado con el Premio Enderrock-440 al Mejor Disco Revelación de Música Clásica. En 2025 publica *Viola de Mar II*, junto a la soprano Quiteria Muñoz y el contrabajista Miquel Àngel Cordero. En 2026 estrena en el FeMÀS *Las Canciones del Emperador*, con el percusionista Pedro Estevan. Compagina sus proyectos artísticos con su colaboración en formaciones internacionales como Accademia del Piacere y su labor docente como profesor de cuerda pulsada en el Conservatori Professional de Música de Vila-seca. Debuta en el LIFE Victoria.



David Mayoral

percusión

Inicia su formación musical con Hebe Onesti y Horacio Icasto. Estudia percusión clásica con Juanjo Guillem, percusión histórica con Pedro Estevan y percusión árabe con Shokry Mohamed y Salah Sabagh. Amplía su formación con maestros como Glen Vélez, Keyvan Chemirani, Yshai Afterman y Pejman Haddadi. Desarrolla gran parte de su actividad en grupos de música medieval, renacentista y barroca, como Hespérion XXI y La Capella Reial de Catalunya, dirigidos por Jordi Savall, L'Arpeggiata, La Galanía, Hirundo Maris, La Ritirata, Forma Antiqua y Les Sacqueboutiers. Ha actuado en Europa, América y Oriente Próximo, en escenarios como Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York. En el ámbito de las músicas étnicas y de fusión ha colaborado con Radio Tarifa, Luis Delgado, Hirundo Maris y Ali Khatab, entre otros. También ha participado en proyectos de danza oriental y flamenca. Cuenta con una amplia discografía en sellos como ECM, Alia Vox, Naïve y Virgin. Debuta en el LIFE Victoria.



Rembrandt van Rijn

"Tronie" de un hombre con una gorra con plumas

Hacia 1635-1640

Óleo sobre tabla, 62,5 × 47 cm

La Haya, Mauritshuis

Textos

Joaquin des Prez (ca. 1450–1521)

Luis de Narváez (1500–1552)

Mille Regretz

Mille regretz de vous abandonner
Et d'eslonger votre fache amoureuse
J'ay si grand dueil et paine douloureuse
Qu'on me verra brief mes jours deffiner.

Mil pesares

Mil pesares por tener que abandonaros
y alejarme de vuestro rostro amoroso.
Siento tan grande dolor y pena,
que pronto se me verá morir.

Jehan Chardavoine (1538–ca. 1580)

Guillaume Costeley (ca. 1531–1606)

Mignonne allons voir si la rose

Mignonne allons voir si la rose
Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au soleil
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourpree,
Et son teinct au vostre pareil.
Las! Voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Hélas! Ses beautez laissé choir!
Ha! vrayment marastre est nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin iusques au soir.
Donc, si vous me croyez, Mignonne,
Tandis que vostre age fleuronne
En sa plus verde nouveauté,
Cueillez, cueillez votre ieunesse.
Comme à ceste fleur la vieillesse
Fera ternir vostre beauté.

Querida, vayamos a ver si la rosa

Querida, vayamos a ver si la rosa
que esta mañana había abierto
su vestido de púrpura al sol
ha perdido esta tarde
los pliegues de su vestido purpúreo,
y su tez semejante a la vuestra.
¡Ay! Ved cómo, en tan poco tiempo,
querida, ha dejado caer
sus bellezas sobre el suelo.
¡Ah! Verdaderamente cruel es la naturaleza,
pues una flor semejante no dura
más que de la mañana hasta la noche.
Así pues, si me creéis, querida,
mientras vuestra edad florece
en su más verde juventud,
coged, coged vuestra juventud.
Pues, al igual que a esta flor, la vejez
hará marchitar vuestra belleza.

Diego Ortiz (1510–1570)

Jacob Arcadelt (ca. 1507–1568)

O felici occhi miei

O felici occhi miei, felici voi,
Che sete care al mio sol,
Perche sembianze avete
Degli occhi che gli fu sì dolci e rei.
Voi ben voi sete voi felici,
Ed io non, che per quetar vostro desio
Corro a mirar l'onde mi struggo poi.

Oh felices ojos míos

Oh felices ojos míos
Qué dulces sois para mi sol
porque tenéis el semblante
de aquellos ojos que le fueron tan dulces y crueles.
Vosotros sí, vosotros sois felices,
y yo no, pues para calmar vuestro deseo
corro a mirar las olas y luego me consumo.

Clément Janequin (1485–1558)

Il estoit une fillette

Il estoit une fillette
qui voulait savoir le jeu d'amours,
Ung jour qu'elle estoit seulette
Je lui en aprins deux ou trois tours.
Après avoir senty le goust
Elle me dit en souriant:
"Le premier coup me semble lour,
Mais la fin me semble friant".
Je luy dis "Vous me tentez"
El' me dit "Recommencez",
Je l'empoingne, je l'embrasse,
Je la fringue fort.
Elle crie "Ne cessez",
Je luy dis "Vous me gastez"
Laissez moy, petite garse,
Vous avez grand tort"
Mais quant ce vint à sentir le doux point,
Vous l'eussiez veu mouvoir si doucement
Que son las cueur luy tremble fort et poingt,
Mais, Dieu mercy, c'estoit un doux tourment.

Había una muchachita

Había una muchachita
que quería conocer el juego del amor,
un día que estaba solita
le enseñé dos o tres de sus lances.
Después de haber probado el gusto,
me dijo sonriendo:
"El primer golpe me parece pesado,
pero el final me parece delicioso".
Yo le dije: "Me estáis tentando".
Ella me dijo: "Volved a empezar".
La tomo, la abrazo,
la estrecho con fuerza.
Ella grita: "¡No paréis!".
Yo le digo: "Me estáis estropeando,
dejadme, pequeña bribona,
hacéis muy mal".
Pero cuando llegó a sentir el dulce punto,
la habríais visto moverse con tanta dulzura
que su pobre corazón temblaba y palpitaba con fuerza;
pero, gracias a Dios, era un dulce tormento.

Clemens non Papa (ca. 1510–1556)

Au jolis bois

Au joli bois, je rencontrai m'amie;
Quand m'aperçut elle fut réjouie.
Elle me dit, tout bas en souriant:
"Baisez- moi tant tant,
Fringuez-moi tant tant
Mon amie je vous prie,
Baisez- moi tant tant,
Fringuez-moi tant tant
Baisez- moi tant tant,
Je serai vôtre amie"

En el hermoso bosque

En el hermoso bosque, encontré a mi amada;
cuando me vio, se alegró.
Me dijo, en voz baja y sonriendo:
"Bésame mucho, mucho,
abrázame mucho, mucho.
Amigo mío, te lo ruego,
bésame mucho, mucho,
abrázame mucho, mucho,
bésame mucho, mucho,
y seré tu amada".

Gaspar Sanz (1640–1710)

Anónimo

Marizápalos

Marizápalos era muchacha
enamoradita de Pedro Martín
Por sobrina del cura estimada,
La gala del pueblo, la flor de abril.

Marizápalos salió una tarde
al verde sotillo que va hacia Madrid
A coger con sus manos las flores
Teniendo más ella que mayo y abril.

Merendaron los dos a la mesa
Que puso Marieta de su faldellín
Y Perico, mirando a lo verde,
Comió con la salsa de su perejil.

Pretendiendo de su garabto
Quitarle la carne con garfio sutil
Marizápalos le dijo ¡zape!
Quedando su aliento cariño de miz

Cuando oyeron allá entre las ramas
Las herradurillas de un fuerte rocín
El Adonis se puso en huída
Temiendo los dientes de algún jabalí.

Y era el cura que al soto venía,
Que si un poco antes acierta a venir,
Como sabe gramática el cura
Podía cogerlos en un mal latín.

Anónimo

Ay, luna que reluzes

Ay, luna que reluzes,
toda la noche m'alumbres!
Ay, luna tan bella,
Alúmbresme a la sierra
Por do vaya y venga!
Toda la noche m'alumbres!

Philip van Wilder (ca. 1500–1554) & Claude Gervaise (fl. 1540–1558)

Je file quand Dieux me donne de quoi

Je file quand Dieux me donne de quoi,
Je file ma quenouille au voy
Je garde mes ouailles du loup,
Je file ma quenouille au voy
En un jardin m'en entray
Trois fleus d'amour j'y trouvai
Je file quand on me donne de quoi
A mon Amy les donnai
Je vais, je vien, je tourne, je vire,
Je ferre, je file, je tons, je raiz,
Je danse, je saute, je ris, je chante,
Je chauffe mon four.

Hilo cuando Dios me da con qué

Hilo cuando Dios me da con qué,
hilo mi rueca mientras voy,
guardo mis ovejas del lobo,
hilo mi rueca mientras voy.
Entré en un jardín
y encontré allí tres flores de amor.
Hilo cuando me dan con qué,
y se las di a mi amado.
Voy, vengo, giro, doy vueltas,
hiero, hilo, esquivo, rastrillo,
bailo, salto, río, canto,
caliento mi horno.

Esteban Daça (ca. 1537–ca. 1591)

Gritos dava la morenica

Gritos dava la morenica sobre el olivar,
Que las ramas haze temblar,
La niña, cuerpo garrido,

Morenica cuerpo garrido
Llorava su muerto amigo sobre el olivar
Que las ramas haze temblar.

Clemens non Papa (ca. 1510–1556)

Entre vous filles de quinze ans

Entre vous filles de quinze ans
Ne venez plus à la fontaine
Car trop avez les yeux friands,
Le teint si blanc, bouche riant,
Le pied mouflant,
Le coeur plus gai qu'une mitaine,
Entre vous filles de quinze ans,
Ne venez plus à la fontaine.

Entre vosotras, muchachas de quince años

Entre vosotras, muchachas de quince años,
no vengáis más a la fuente,
pues tenéis los ojos demasiado seductores,
la tez tan blanca, la boca sonriente,
el pie ligero,
el corazón más alegre que un guante,
entre vosotras, muchachas de quince años,
no vengáis más a la fuente.

Juan Vásquez (ca. 1510–1572)

En la fuente del Rosel

En la fuente del Rosel
Lavan la niña y el doncel
En la fuente de agua clara
Con sus manos lavan la cara
Él a ella y ella a él,
Lavan la niña y el doncel.

Alonso Mudarra (ca. 1510–1580)

Isabel, perdiste la tu faxa

Isabel, perdiste la tu faxa;
Héla, por do va, nadando por el agua;
Isabel la tan garrida.

José Marín (1618–1699)

Niña como en tus mudanças

Niña, ¿cómo en tus mudanças,
Tan fáciles como libres
A qualquier viento te mueves,
De qualquier fuego te ríes?

¡Oh, qué bien que te conoce
El Rapazuelo, pues diçe,
Que, como eres tan mudable
Nuevos sonos te apercibe!

Suele Amor tener gana de bailar
Y suele mudar el son del querer
Mudanças de ayer
Son firmezas hoy.

No tiemples al gusto tuyo
La vigüela, que es posible
Que por ser malas las cuerdas
Te salgan falsos los tiples.

Hoy te toca niña, mudanzas Amor,
Mira cómo bailas cuando mude el son.

Fundación Victoria de los Ángeles

La misión de la Fundación Victoria de los Ángeles es conservar y difundir su legado, para que el testimonio vital y artístico de la persona y la cantante sigan vivos.

Y también formar a futuras generaciones de músicos, siguiendo el ejemplo de la artista.

PATRONATO

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*
Joan Morera Conde, *vicepresidenta*

Vocales

Salvador Alemany i Mas
Joaquín Ausejo Segura
Rosa Bassedas i Olivar
Jorge Binaghi Fasce
Josep Borràs i Roca
Cristina Cabañas i Rodríguez
Josep Caminal i Badia
Manuel Capdevila i Font
Mariona Carulla i Font
Rosa Cullerell i Muniesa
Escola Superior de Música
de Catalunya (ESMUC)
Josep Maria Escribano i Casaldàliga
Núria Fité i Bacardit
Manuel García Morante
Enric Girona i Frisach
M. Francisca Graells de Reynoso
Gran Teatre del Liceu
Joan Francesc Marco i Conchillo
Manuel Morera Conde
Jordi Morera Conde
Sandra Ollo Razquin
Palau de la Música Catalana
Àlex Robles i Fitó
Joaquim Uriach i Torelló
Jordi Vázquez Acosta
María Wakonigg Figueras

Joaquim Badia i Armengol, *secretario*

M. Francisca Graells de Reynoso,
*presidenta de los Amigos de la Fundación
Victoria de los Ángeles*

Consejo de mecenazgo

Salvador Alemany i Mas
Joaquín Ausejo Segura
Rosa Cullerell i Muniesa
Enric Girona i Frisach
Sandra Ollo Razquin
Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol, *secretario*

PATRONATO ARTÍSTICO HONORÍFICO

Celso Albelo
Carlos Álvarez
María Bayo
Teresa Berganza †
Josep Bros
Ángel Corella
Joyce DiDonato
Rubén Fernández Aguirre
Renée Fleming
María Gallego
Nancy Fabiola Herrera
Alicia de Larrocha †
Ofelia Sala
Irène Theorin
Frederica von Stade

EQUIPO

Director Artístico
Marc Busquets

Directora de Producción
Kati Medina

Producción
Roll over Beethoven

Asesoramiento legal
Badia Advocats

Mecenazgo y patrocinios
Alicia Vallet

Equipo técnico
Sclat, iluminación
Xavi Elias, regidor

Fotografía
Elisenda Canals

Diseño
Tresa Calbó

Prensa
Irene Littfack – Pavana Press

Responsable de Sala
Núria Morera

Sala
Guillem Anglès
Ari Dinwoodie

Subtítulos
Miguel Domínguez
Cristina Sanz

Vídeo
Palpatine Produccions

CONTACTO

life@victoriadelosangeles.org / www.lifevictoria.com / www.victoriadelosangeles.org



Jacob van Ruisdael

Vista del castillo de Bentheim

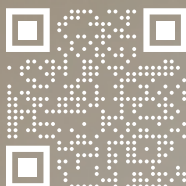
Hacia 1652-1654

Óleo sobre tabla, 51,9 × 67,7 cm

La Haya, Mauritshuis

Cada ciudad tiene su ritmo.
Encuentra el tuyo.

Reserva
tu estancia en
aspasios.com con
Aspasios Club



DESCUENTO

-15%

aspasios®

BARCELONA — MADRID — SEVILLA — LISBOA — PORTO