



LIFE Victoria
2026-27

L'exili

Ferran Bardolet
Mercedes Gancedo
Pedro Pardo

Divendres, 23 octubre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Ferran Bardolet violoncel
Mercedes Gancedo soprano
Pedro Pardo piano

Conxita Badia, l'exili als llavis

En el rerefons d'aquest programa ofert per Mercedes Gancedo, Ferran Bardolet i Pedro Pardo hi ressona el llegat de Conxita Badia, figura cabdal de la cançó catalana, que durant els anys d'exili posteriors a la Guerra Civil (1936–39) va mantenir viva la llengua i el repertori del país a l'altra banda de l'Atlàntic. La seva concepció del cant, profundament vinculada a la poesia i a l'expressió de la paraula, va deixar una empremta decisiva en les generacions posteriors. Victoria de los Ángeles va recollir aquest testimoni i el va projectar als grans escenaris internacionals. Admiradora de la cançó de concert i de la seva dimensió més íntima, va convertir el Lied i la mélodie en espais privilegiats de comunicació artística, sempre des d'una sensibilitat extraordinària envers el text, tot compartint amb Badia composicions d'Enric Granados, Pau Casals o Eduard Toldrà. El programa estableix un diàleg entre aquesta herència i la creació contemporània ja que s'hi presenten també cançons de Pedro Pardo sobre poemes escrits per la mateixa Victoria que es van estrenar al LIFE Victoria el 2019.





SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL A MADRID



PATROCINADORS MECENES



MECENES DEL PROGRAMA LIFE NEW ARTISTS



ASSESSORAMENT LEGAL

ORGANITZA



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



INTERNATIONAL PARTNERS

OXFORD
INTERNATIONAL
SONG FESTIVAL

LEEDS
LIEDER
FESTIVAL

ROYAUMONT
abbaye & foundation

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG

Lied
The
way

Juilliard

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

GASTÓN Y DANIELA
DESDE 1978

grupo nomo

sclat!
Sound & Light

MERVIER
CANAL
1970

RECDI8STUDIO

Damm
Fundació

m mullor fundación

Fundación
Oeste

M
MERCES

Bertrán
FOR BANDS

TRETZE
PIANO STUDIO

TRES
COMUNITAT DE
CULTURA

Jané Ventura
VINS I CAVES DES DE 1914

Lyric Travel Solutions

BYRON
LUNDRY & LAPE & REPAIR

ACANTILADO

galeria
SENDA

palpatine
PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

HOTELS DEL FESTIVAL

HOTEL
ALMA
BARCELONA

aspasios®

GUIPART
HOTELS

GRAND
HYATT®

GRAN MELIÁ
HOTELS & RESORTS

GRAN
HOTEL
INGLEY
MADRID, 1886

MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS

Cat **Música**

REVISTA
MUSICAL
CATALANA
www.revistamscat.cat

LA VANGUARDIA

3cat

ÓA | ÓPERA
ACTUAL

MyOpera
Player

OPERA
VISION

LA FUNDACIÓ/FESTIVAL FORMA PART DE

fest **clásica**

EUROPE FOR FESTIVAL
FESTIVAL FOR EUROPE
EFFE LABEL 2019-2020

opera
europa

LA FUNDACIÓ/FESTIVAL COL·LABORA AMB

100
Montserrat
Torrent

50
Conxita
Badia

150
Pau Casals

Falla 150

+ Creu Roja

ÀNGELS

Joaquín Ausejo
Rosa Cullell
Sandra Ollo
Amalia Repetto
M. Francisca
Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

AMICS MECENES

Miquel Álvarez
Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lúdia Arcos
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Xavier Montsalvatge
i Madó Rocamora
Yvette Montsalvatge
Javier Pérez i Jaime Abad
Fernando Sans Rivièr

i tres amics mecenes
anònims més

M. Francisca
Graells de Reynoso,
*presidenta dels Amics de la
Fundació Victoria de los Ángeles*
Joaquín Ausejo
Sandra Ollo
Mercè Bertrán, *coordinadora*

AMICS

Montserrat Alegre
Gabriel Almirante
Pere Armadàs
Joaquim Badia i Núria Fité
Jordi Bañeras Saltor
John Barnard i Josefina Bas
Sofía Barroso
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Bernat Casanova
Joana Català
Douglas Friedlander
& David Sykes
Albert Garriga
Àlex Garcia Reig
John Hagen
Bosco Herrero
Isabel Lario Casabayó
Ernest Emili Marcos
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Núria Sancho
i Josep Anton Morgui
George Starobinski
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella i Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Ana Torredemer
Ignacio Torres Ramos
Carme Verdiell
Núria Viladot

AMERICAN FRIENDS

Miquel Fernández
Gonzalo Bruno Quijano
Kelly Tagore
Sundaram Tagore



Javier Pérez *Still life (Weeds) V*

Programa

Ferran Bardolet violoncel

Mercedes Gancedo soprano

Pedro Pardo piano

I

Reynaldo Hahn (1874–1947)

À Chloris

Joseph Canteloube (1879–1957)

de *Chants d'Auvergne*

Bailerò

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

de *Le Carnaval des animaux Op. 69*

Le cygne

Pau Casals (1876-1973)

La balada dels dos estels

Pedro Pardo (1974)

Això és la joia

Enrique Granados (1867–1916)

El tra la la y el punteado

El mirar de la maja

El majo discreto

Ernesto Halffter (1905–1989)

Ai que linda moça

II

Pedro Pardo (1974)

Poemas de Victoria de los Ángeles

Oriental

A ti

Brumas tristes

Fuiste

Primera part 38' / Pausa 15' / Segona part 30'



El llegat de dues grans dones

Conxita Badia i Victoria de los Ángeles van ser dues de les veus més emblemàtiques del segle XX arreu del món. Van triomfar als escenaris internacionals i es van admirar mútuament al llarg de tota la seva trajectòria. Ambdues van elevar la música catalana des dels escenaris més íntims fins als grans teatres, com el Palau de la Música Catalana, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Teatro Municipal de Rio de Janeiro, contribuint decisivament a la difusió del patrimoni musical català. Les seves veus van inspirar noves obres en mans dels compositors més rellevants de la seva època, amb qui van col·laborar estretament.

Van brillar en èpoques de dificultats, tant personals com històriques, com la Guerra Civil o la postguerra. Les seves carreres van ser un exemple de resiliència i excel·lència, i van formar noves generacions de cantants als cursos internacionals més prestigiosos, des de les Amèriques fins a Rússia i el Japó.

La seva admiració mútua va ser tal que, fins i tot en la mort de Conxita Badia —ara fa 50 anys—, la corona de flors més gran que va rebre a la seva cerimònia fúnebre va ser la de Victoria de los Ángeles. La documentació conservada

al Fons Conxita Badia de la Biblioteca de Catalunya així ho revela. I cantants deixebles de Badia, com Isabel Aragón —que va presenciar-ho—, expliquen que fou Victoria de los Ángeles qui va regalar als amics, família, deixebles i admiradors afluïts la interpretació sentida i inoblidable de *Damunt de tu només les flors*, l'obra que Frederic Mompou havia escrit anys abans i que ambdues havien estimat i difós amb passió arreu.

Gràcies, amics de la Fundació, per organitzar aquest homenatge únic a ambdues grans artistes i amigues.

Mireia Domènech i Bonet

Comissària de l'Any Conxita Badia i besneta gran de Badia



ESCOLTA'L



DISC RECOMANAT

*Conxita Badia: antologia
d'enregistraments històrics*

Ficta, 2026

Biografies



Ferran Bardolet

violoncel

Nascut a Sant Vicenç de Torelló, amb una trajectòria destacada en l'àmbit de la música de cambra i l'activitat orquestral. Va iniciar els estudis musicals als set anys a l'Escola de Música de Manlleu amb Eulàlia Subirà i va continuar la seva formació al Conservatori Professional de Música de Badalona amb Mark Friedhoff. Posteriorment, va estudiar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb Damián Martínez, i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, amb Natalia Shakhovskaya i Michal Dmochowski. Va completar un màster de música de cambra a la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover amb Markus Becker. Al llarg de la seva carrera ha obtingut nombrosos premis en concursos nacionals i internacionals, tant com a solista com en formacions de cambra. Ha estat membre fundador del Trio Pedrell, amb el qual va enregistrar el disc *Arrels*, dedicat a recuperar i difondre el patrimoni musical català, guardonat amb el Premi Enderrock de la crítica al millor disc de música clàssica del 2018. És membre fundador del Tempus Trio, juntament amb la violinista Maria Tió i el pianista Ricard Rovirosa. El conjunt ha estat reconegut en diversos concursos internacionals i ha actuat en escenaris d'Europa, Àsia i Amèrica, inclòs el Carnegie Hall de Nova York. La seva activitat artística combina el gran repertori clàssic i romàntic amb l'interès per la música contemporània i la difusió de la creació musical actual. Ha participat en nombroses ocasions al LIFE Victoria.



Mercedes Gancedo

soprano

Nascuda a Argentina, combina una destacada trajectòria operística amb una intensa activitat en el repertori de Lied, l'oratori i la música de cambra. Va debutar als divuit anys com a Despina a *Così fan tutte* al Teatro Roma de Buenos Aires. Es va formar a l'Institut Superior d'Art del Teatro Colón i ha ampliat els seus estudis amb grans figures del cant com Jaume Aragall, Teresa Berganza, Mirella Freni i Cecilia Bartoli. Ha estat guardonada en diversos concursos internacionals, entre els quals destaquen la Competizione dell'Opera de Dresden, el Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i el Premi El Primer Palau, que va obtenir el 2017. També ha rebut diverses beques que han contribuït al seu desenvolupament artístic, com la beca Teresa Grüneisen de la Fundació Mozarteum i la beca per cursar el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha actuat en escenaris de prestigi com el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid i el Festival Castell de Peralada, sota la direcció de mestres com Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza i Josep Pons. Paral·lelament, ha participat en festivals internacionals de Lied com la Schubertiada de Vilabertran i l'Oxford International Song Festival. El 2017 va publicar *Cooking America!*, el seu primer disc amb la pianista Beatriz Miralles. Va debutar al LIFE Victoria el 2016 i des d'aleshores està molt vinculada a la Fundació.



Pedro Pardo

piano

És compositor, director d'orquestra i de cor, pianista i divulgador musical. Va iniciar la seva formació a Lleida i va cursar estudis superiors de música a Barcelona, on va obtenir els títols de piano, composició, direcció coral i direcció d'orquestra. Posteriorment, va ampliar els estudis de direcció a Viena. Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diversos reconeixements, entre els quals destaquen el Premi d'Honor de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Música de Barcelona i el Premi de Composició de la Fundació Orfeó Manresà. Com a director, ha abordat un ampli repertori simfònic i coral, amb obres de Mozart, Beethoven, Schubert i Fauré, a més d'estrenes de compositors contemporanis. Ha dirigit en festivals com el Festival Castell de Peralada o el Festival Internacional de Santander, al costat de solistes de prestigi internacional com Joyce DiDonato, Ainhoa Arteta o Irène Theorin. Durant divuit anys va estar al capdavant de l'Orfeó Lleidatà, amb el qual va impulsar nous formats de concert i va actuar en nombrosos escenaris. És també autor d'obres per a cor, orquestra, piano i formacions instrumentals, així com de musicals i bandes sonores. Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA). Paral·lelament, desenvolupa una destacada tasca de divulgació musical als mitjans de comunicació. Juntament amb Albert Galceran, presenta el programa *Els homes clàssics* a Catalunya Música, apropant la música clàssica a nous públics amb rigor i amenitat. Ha participat en nombroses ocasions al LIFE Victoria com a director d'orquestra.

Propers Recitals

7 RECITAL

Dilluns, 2 novembre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Véronique Gens soprano
Joseph Middleton piano



8 CONCERT

Divendres, 6 novembre 2026 – 20h

Església de Sant Felip Neri

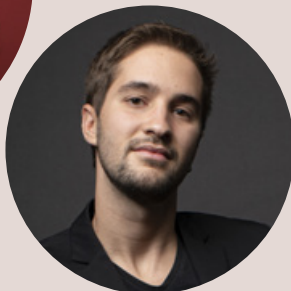
9 CONCERT

Dissabte, 7 novembre 2026 – 20.30h

Monestir de Sant Cugat del Vallès

DIADA VICTORIA DE LOS ÁNGELES A SANT CUGAT DEL VALLÈS

Montserrat Seró soprano
Joan Seguí orgue
Cor Victoria de los Ángeles
Pedro Pardo director



Fundació Victoria de los Ángeles

La missió de la Fundació Victoria de los Ángeles és conservar i difondre el seu llegat, per tal que el testimoni vital i artístic de la persona i la cantant segueixin vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista

PATRONAT

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*

Joan Morera Conde, *vicepresident*

Vocals

Salvador Alemany i Mas

Rosa Bas sedas i Olivar

Jorge Binaghi Fasce

Josep Borràs i Roca

Marc Busquets i Figuerola

Cristina Cabañas i Rodríguez

Josep Caminal i Badia

Manuel Capdevila i Font

Mariona Carulla i Font

Rosa Cullell i Muniesa

Escola Superior de Música

de Catalunya (ESMUC)

Josep Maria Escribano i Casaldàliga

Núria Fité i Bacardit

Manuel García Morante

Enric Girona i Frisach

M. Francisca Graells de Reynoso

Gran Teatre del Liceu

Joan Francesc Marco i Conchillo

Manuel Morera Conde

Jordi Morera Conde

Palau de la Música Catalana

Jaume Radigales i Babí

Àlex Robles i Fitó

Joaquim Uriach i Torelló

Jordi Vázquez Acosta

María Wakonigg Figueras

PATRONAT ARTÍSTIC HONORÍFIC

Celso Albelo

Carlos Álvarez

María Bayo

Teresa Berganza †

Josep Bros

Ángel Corella

Joyce DiDonato

Rubén Fernández Aguirre

Renée Fleming

María Gallego

Nancy Fabiola Herrera

Alicia de Larrocha †

Ofelia Sala

Iréne Theorin

Frederica von Stade

Consell de mecenatge

Salvador Alemany i Mas

Rosa Cullell i Muniesa

Enric Girona i Frisach

Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol,
secretari

EQUIP

Director Artístic

Marc Busquets

Directora de Producció

Kati Medina

Producció

Roll over Beethoven

Assessorament legal

Badia Advocats

Mecenatge i patrocinis

Alicia Vallet

Equip tècnic

Sclat, *il·luminació*

Xavi Elias, *regidor*

Fotografia

Elisenda Canals

Disseny

Tresa Calbó

Prensa

Irene Littfack – Pavana Press

Responsable de Sala

Núria Morera

Sala

Guillem Anglès

Ari Dinwoodie

Sobretítols

Miguel Domínguez

Cristina Sanz

Video

Palpatine Produccions

CONTACTE

life@victoriadelosangeles.org

www.lifevictoria.com

www.victoriadelosangeles.org



LIFE
Victoria
Barcelona

CICLE DE LIED

VICTORIA DE LOS ÁNGELES